Irabajadora

número 1. IV época. septiembre de 2001 secretaria confederal de la mujer CC,00

informe / 25 Aniversario de la Asamblea de Barcelona de CC.00. Entrevista con la fotógrafa Isabel Muñoz

Trabajar en la industria química





Feminista y sindical

EN octubre del año 1984 salía a la calle el primer número de la revista Trabajadora. En febrero de 1989 comienza una segunda época para la revista y en 1993 la tercera. Hoy tienes entre tus manos un nuevo formato. Se corresponde con el número 1 de la IV época de Trabajadora. El diseño cambia, pero la idea original permanece. Nació feminista y sindical y así lo es en la actualidad.

La ilusión de quienes han dirigido, realizado y colaborado en alguna

gáis llegar vuestras aportaciones, comentarios, opiniones y colaboraciones, porque como en todos los medios, lo importante sigue estando fuera de la redacción, al otro lado.

Dep. legal: M-41.009-1988 Dirección Susana Brunel Realización y coordinación Carmen Briz

ocasión con Trabajadora continúa.

Desde aquí animamos a todas las personas que nos leéis a que nos ha-

Secretaría Confederal de la Mujer de CC.OO.

Edito

Dirección Postal

c. Fernández de la Hoz, nº 12, 3ª planta 28010 Madrid

Tfnos: 91 702 81 76 y 91 702 80 95

Fax: 91 310 48 04

Correo electrónico: trabajadora@ccoo.es

Consejo de redacción

Rita Moreno, Susana Brunel, Carmen Briz, Esmeralda Sanz, Paz Perdiguer y Puri García.

Colaboradoras

Carmen Heredero, Eva Hernández. Ana García Sastre, Miguel Lorente Acosta, Manoli Olmedo, Enrique Arce, Fernando Fernández-Llebrez, Fefa Vila y Concha Hernández.

Fotografías de portada y contraportada

Isabel Muñoz, de su serie Masai

Tirada

27.000 ejemplares

Diseño y fotomecánica

IO centro de diseño y animática

Imprime

Altamira

Distribución

Marisa Jubrías

IMPRESO EN PAPEL RECICLADO

Puedes consultar también los diferentes números de la revista Trabajadora en Internet en http://www.ccoo.es/publicaciones/periodicas.html

Si lo que buscas es más información sobre la Secretaria Confederal de la Mujer de CC.OO. la encontrarás en

http://www.ccoo.es/sindicato/mujer.html

Hasta siempre

FE DE ERRATAS / En el número 40 de Trabajadora (abril de 2001), en el Reportaje "Sintel, mujeres en lucha. Próxima estación: esperanza", de Carmen Briz, aparecía incorrectamente el apellido de una de las entrevistadas, debía haber sido Aurora Garro y no Garros. Además afirmábamos que llevaba 39 años en la empresa cuando en realidad debía decir 29 años. / La autoría del dibujo que aparecía en la página 7, en el artículo: "La reforma y las trabajadoras", de Rita Moreno, se la dábamos a Carmen Sáez. Sin embargo el autor de la misma es José Pardo. / Nuestras disculpas a Aurora Garro y José Pardo.

sumario

página 6. / POR AQUÍ
Coeducación, de Carmen Heredero.
Jornadas de Mujeres.
Movimiento antiglobalización,
de Puri García de la Rosa.



página 8. / EMPLEO

Trato discriminatorio del INEM,
de Esmeralda Sanz.



página 10 / ENTREVISTA **Isabel Muñoz**, fotógrafa, de Carmen Briz.

página 13 / LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA **Campaña No volem etiquetes** (País Valencià), de Eva Hernández.

página 14 / LIBROS Y PUBLICACIONES

página 15 / INFORME

25 Aniversario de la Asamblea
de Barcelona de CC.00. Las mujeres
en la historia del sindicato, de Carmen Briz.



página 19 / CIBERFEMINISTAS Prensamujer.com

página 20 / POR EL MUNDO

Conciliación de la vida familiar y laboral,
de Susana Brunel.

Premio a las saharavis.

página 24 / INVESTIGACIÓN SOCIAL

Cursos de formación para las **MUJERES**de la industria química.



página 26 / SOCIEDAD
El trabajo y su
influencia en
las maltratadas,
de Miguel Lorente Acosta.

página 28 / GUÍA PARA NO PERDERSE Camille Laurens, Janaina Tschäpe, George L. Mosse, Cecilia Barriga y mujeres en la música celta.

Colaboraciones de Manoli Olmedo, Enrique Arce, Fernando Fernández-Llebrez, Fefa Vila y Concha Hernández.

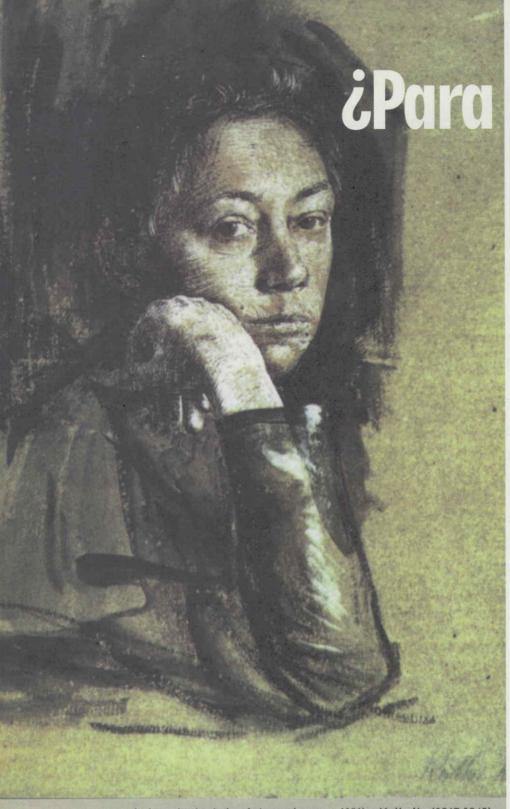
página 31 / UN SINDICATO DE HOMBRES Y MUJERES **Preguntas a Rosa Sans.**



LAS normas legales que proclaman la igualdad de derechos entre hombres y mujeres conforman ya un importante entramado que abarca múltiples facetas de la vida social v laboral. Son normas nacionales, europeas e internacionales. Algunas de larga tradición, como el Convenio de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre igualdad de remuneración (que ha cumplido ya los 50 años), la directiva europea de igualdad de trato entre hombres y mujeres (que data del año 1976 y que en estos momentos está siendo revisada para actualizarla y ampliarla con nuevas definiciones y derechos), o como la propia Constitución Española (cuya aprobación, en 1978, marcó el inicio de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres en nuestro país)

Sin embargo, varias décadas después de estas normas legales de obligado cumplimiento -y a pesar del cambio sustancial producido en la sociedad española en general y en particular en la participación de las mujeres en los ámbitos de la educación y del mercado laboral- la persistencia de la desigualdad entre hombres y mujeres se vislumbra a través de numerosos indicadores oficiales, investigaciones sociales, demandas judiciales o, simplemente, escuchando la voz de las mujeres que relatan sus experiencias de vida.

En el ámbito laboral las desigualdades más relevantes y discriminatorias se observan en el acceso y mantenimiento del empleo remunerado y en la propia retribución del mismo. Discriminaciones que vienen aposentadas en la segregación de funciones que la sociedad



Autorretrato de la pintora alemana Käthe Kollwitz (1867-1945)

"La persistencia de la desigualdad entre hombres y mujeres se vislumbra simplemente escuchando la voz de las mujeres que relatan sus experiencias de vida".

igualdad?

sigue atribuyendo en función del sexo, a la menor valoración que sigue dando a los trabajos que realizan mayoritariamente las mujeres y al traslado, casi mimético, al mercado laboral de esta segregación y desvalorización social.

Para reducir las consecuencias de la evidente desigualdad de oportunidades de las mujeres en el acceso al empleo y la discriminación que la acompaña, se han adoptado en los últimos años en España algunas medidas, de la mano en unos casos de acuerdos negociados y firmados por los sindicatos, como fue la mejora de la protección social de los contratos a tiempo parcial y los mayores incentivos a la contratación indefinida de mujeres. No obstante, tanto las iniciativas de ámbito estatal, como las adoptadas en las Comunidades Autónomas o incluso en el ámbito local, están demostrándose claramente insuficientes.

rechos sociolaborales, incluido el derecho a la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y mujeres. La resistencia empresarial al cambio, hacia una gestión democrática de los recursos humanos, es en nuestro país bastante significativa.

Esta situación no permite prever cambios inmediatos ni generalizables aunque se consigan nuevas normas legales o acuerdos negociados entre sindicatos y patronales. Aunque es obvio que normas y acuerdos sirven para impulsar cambios de comportamiento social y empresarial y para otorgar mavor protección legal a las trabajadoras. Necesitamos, sobre todo, convertir en práctica cotidiana en todos los sectores y empresas donde llegue nuestra acción sindical, la reivindicación del cumplimiento de los derechos laborales de las mujeres y eliminar las discriminaciones. Necesitamos, también am-

"Desde Comisiones Obreras constatamos que el problema principal no viene de ausencia de normas, sino de su no aplicación efectiva en un marco de relaciones laborales insuficientemente impregnado de práctica democrática".

Desde Comisiones Obreras constatamos que el problema principal no viene de ausencia de normas, sino de su no aplicación efectiva en un marco de relaciones laborales insuficientemente impregnado de práctica democrática.

Factores como el nivel de desempleo, de temporalidad, de desestructuración de la negociación colectiva, de minifundio empresarial y de economía sumergida facilitan las prácticas empresariales abusivas y vulneradoras de muchos depliar nuestro campo de acción sindical a sectores y profesiones (nuevos y viejos) en donde aún no tenemos presencia o es testimonial e ineficaz. En este empeño venimos trabajando en Comisiones Obreras y por ello, en los próximos meses, desarrollaremos nuevas campañas a favor del empleo estable para las mujeres, por la igualdad de retribución y por la atención compartida de las responsabilidades familiares para facilitar su compatibilidad con el trabajo retribuido.

Un merecido acuerdo para Sintel

viernes 4 de agosto quedará grabado en la memoria de los hombres y mujeres de Sintel que han luchado sin descanso hasta alcanzar un acuerdo digno para el conjunto de la plantilla y que han conseguido atraerse el apoyo solidario de la clase trabajadora y de una gran parte de la sociedad.

Ese día pudieron dar su apoyo unánime, no a unas vagas promesas, sino a un acuerdo alcanzado entre responsables del Gobierno, la Administración, Telefónica y los sindicatos. El contenido del mismo había sido largamente trabajado por los sindicatos, especialmente por la Federación Estatal de Minerometalúrgica de CC.OO.

El acuerdo contempla compromisos concretos en materia de recolocación y prejubilaciones y el abono de los salarios pendientes y de las indemnizaciones derivadas de la extinción de los contratos. La tensa espera de los últimos días se convirtió en euforia general nada más concluir la votación, y se compartió con todos los que ese día pudieron acercarse por el campamento de la Castellana para celebrar la solución alcanzada.



Globalizadas

Puri García de la Rosa

quierda... y un número importante de personas a título individual que se mueven alrededor de un objetivo común: la demostración de que es posible otro mundo, un mundo organizado según los principios de libertad, igualdad, justicia, solidaridad y sostenibilidad.

El último ejemplo de actuación y coordinación en el Estado Español tuvo lugar en Barcelona a finales del mes de junio. El Banco Mundial tenía previsto realizar en esta ciudad una Conferencia sobre Desarrollo Económico que finalmente desconvocó por el temor a las protestas ciudadanas. A pesar de esta decisión, las organizaciones convocantes del Foro Social de Barcelona, lejos de desmovilizarse, se animaron a continuar adelante con la celebración de manifestaciones, talleres, actuaciones culturales, conferencias, etcétera. El lema elegido para dar marco a la campaña fue: Otro mundo es posible, globalicemos las resistencias y la solidaridad.

Una nutrida representación de jóvenes de las Secretaria de Juventud y sindicalistas de CC.OO. participó activamente en los distintos ejes temáticos y planteó diversas propuestas, especialmente la gente de Acció Jove de Catalunya y de la Comisión Obrera Nacional de Cataluña (CONC)

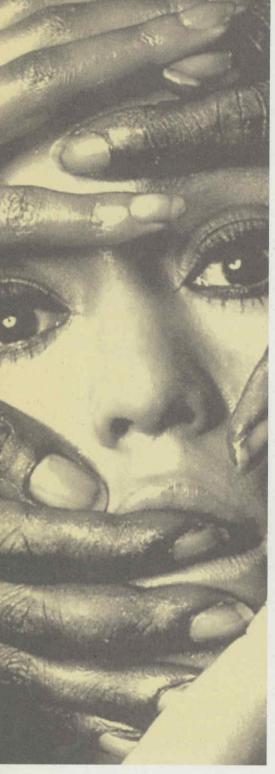
El Foro Social se estructuró en siete ejes temáticos: democracia, participación y represión; derechos sociales y laborales; derechos ecológicos y ambientales, modelo agroalimentario; migraciones; globalización y militarismo; globalización y desarrollo y mujer y desarrollo. "El neoliberalismo, con sus políticas de reducción de presupuestos en servicios públicos y privatizaciones, ha

supuesto un retroceso de los derechos laborales y sociales de las mujeres. Las políticas del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional suponen la mercantilización de todo: no reconocen los derechos ni se da respuesta a las necesidades de las mujeres", era la presentación que se hacía del eje de mujeres. La discriminación de las lesbianas, las pobres y la denuncia de la violencia sexista fueron otras de las preocupaciones sobre las que se debatió.

El día 24 se celebró un concierto alternativo -que se llamó la verbena del solsticio de verano- y, por último, el domingo 25, una gran manifestación unitaria que consiguió aglutinar a más de 40.000 personas, que de forma pacífica recorrieron el centro de Barcelona, aunque no podemos obviar la lamentable actuación de un reducido grupo de incontrolados ajenos a la manifestación ni la dudosa actuación represora del Cuerpo Nacional de Policía. De hecho, se ha pedido que se investigue y se depuren responsabilidades sobre estas actuaciones, que recuerdan épocas más propias de un régimen autoritario.

Creo que desde el sindicato debemos seguir participando en este movimiento tan heterogéneo y plural -e incluso en algunas ocasiones de difícil cohabitación con diferentes culturas participativas- ya que se trata de una oportunidad para que los jóvenes trabajadores, chicos y chicas, alcemos nuestra voz en favor de la transformación del actual modelo de globalización.

Puri García de la Rosa es la responsable de la Secretaría Confederal de la Juventud de Comisiones Obreras.



La morena Lily (1968), de Kishin Shinoyama.

EN estos últimos años está emergiendo un movimiento ciudadano de oposición a la globalización compuesto por más de 250 organizaciones. El movimiento antiglobalización aglutina a sindicatos obreros (CC.OO. entre ellos) pero también a organizaciones ecologistas, pacifistas, feministas, de inmigrantes, ONGS, partidos políticos de iz-

Escuchando y aprendiendo

EN el mes de octubre se celebrarán unas jornadas para mujeres sindicalistas en la Universidad Complutense de Alcalá de Henares (Madrid) En las mismas se intentará desgranar cuáles son los contenidos y los estudios que desde la Universidad se están realizando sobre las mujeres, la educación y el trabajo, pero también dar a conocer los estudios que se han realizado con perspectiva de género desde el ámbito sindical y conocer su posterior repercusión en el mundo académico.

Carmen Rodríguez, doctora en Ciencias de la Educación en la Universidad de Cádiz, nos introducirá en los estudios sobre educación. Con ella, en la mesa, estarán Nieves Blanco, de la Universidad de Málaga, con la ponencia Representaciones visibles y simbólicas de las mujeres en los textos escolares de secundaria y Amparo Tomé, la Universidad Autónoma de Barcelona, que presentará Las construcciones de las feminidades y masculinidades en los centros escolares.

Beatriz Quintanilla, doctora en Ciencias Políticas en la Universidad Complutense de Madrid, coordinará la mesa sobre mujer y trabajo. Asimismo se presentarán dos estudios, Zapatos de cristal. La mujer como protagonista en la industria valenciana del calzado realizado a iniciativa de CC.OO. del País Valencià y Dones, treball i sindicalisme a Catalunya (1939-1978) realizado por CC.OO. de Catalunya.

En Robregordo (Madrid), los días 24 y 25 de septiembre, alrededor de 70 sindicalistas se reunieron para debatir sobre diferentes aspectos de la violencia de género y las posibles propuestas desde CC.OO. La iniciativa de la convocatoria partió de las Federaciones del Área Pública de CC.OO.

Participó en la mesa Conceptualización y análisis psicosocial de la violencia y el maltrato hacia las mujeres la socióloga María Jesús Miranda. María Jesús Sáinz, Micaela Navarro y Marisa Castro, responsables del Área de la Mujer del PP, PSOE e IU respectivamente, dieron a conocer las respuestas políticas. En la mesa sobre prevención y asistencia intervinieron la abogada Carmen Sánchez Vidanes, la educadora Charo Altable y el psicólogo Felipe Hurtado.

Claves coeducativas

Carmen Heredero

LA Federación de Enseñanza de CC.OO. pretende contribuir a la práctica de la coeducación en nuestros centros educativos poniendo a disposición del profesorado el CD-Rom titulado *Claves coeducativas*, un curso sobre coeducación dirigido al profesorado de educación infantil, primaria y secundaria. El proyecto ha sido financiado por FORCEM y el Fondo Social Europeo en el marco de las Acciones Complementarias y de Acompañamiento a la Formación, en su convocatoria de 2000.

El curso no pretende dar "recetas", sino elementos para ayudar al análisis de la realidad desde una perspectiva de género y al desarrollo de una escuela coeducadora. No se trata sólo de que en la escuela no deban existir prácticas discriminatorias, sino de promover la igualdad, venciendo las actitudes cotidianas profundamente arraigadas tras siglos de cultura androcéntrica.

La mayoría de nuestros centros educativos son mixtos, lo cual constituye un avance claro frente a la antigua escuela segregada, pero ello no es sinónimo de coeducación. Entendemos por coeducación no la mera reunión de alumnos y alumnas, sino un proceso educativo intencionado, cuyo objetivo es el desarrollo de las personas, partiendo de la consideración de que éstas tienen una realidad diferenciada según su sexo. La escuela mixta es sólo un punto de partida que ha de formar a alumnos y alumnas para un futuro de convivencia social igualitaria.

No es la primera ocasión en que la Federación de Enseñanza de CC.OO. promueve materiales formativos para el desarrollo de la coeducación, por el contrario, ésta, así como la oferta de cursos dirigidos al profesorado, han sido prácticas realizadas por nuestras Secretarías de la Mujer desde su nacimiento. Con ello perseguimos un doble objetivo, por un lado, la generalización de la coeducación en el conjunto del profesorado de un centro, en el conjunto de los centros y, más aún, en el sistema educativo. Por otro lado, la denuncia de la inhibición de las administraciones educativas en esta tarea y la exigencia de su implicación.

Carmen Heredero es la responsable de la Secretaría de la Mujer de la Federación Estatal de Enseñanza de CC.OO.

Trato discriminatorio del INEM

El pasado mes de abril una sentencia del Juzgado de Granada reconocía que el Instituto Nacional de Empleo (INEM) incurría en una discriminación indirecta por razón de sexo. La perjudicada, una desempleada que se encontraba en su periodo de descanso maternal. Una sentencia relevante y digna de tener en cuenta cuando se presenten casos semejantes.

Esmeralda Sanz

nas de li-

Una sentencia dictada el 25 de abril por el Juzgado de lo Contencioso—Administrativo nº 3 de Granada sobre el Recurso Ordinario 292/99 contra el Instituto Nacional de Empleo (INEM), viene a reconocer en su fallo que el proceder de éste no es "conforme al derecho de igualdad del artículo 14 de la Constitución Española".

El proceso se inicia en 1998 en Granada. A la demandante se le reconocía el derecho al cobro de una prestación por desempleo -a partir del 1 de agosto de 1997 hasta finales de marzo de 1998. A finales de 1997 presentó parte de baja por maternidad en la oficina del INEM, a fin de que durante las 16 sema-

cencia por maternidad las percepciones económicas por desempleo fueran del 100% de la base reguladora, tal y como legalmente se establece.

Una vez comunicada tal circunstancia, el INEM por propia iniciativa, y porque así lo marcan sus normas de procedimiento, procede a suspender la demanda de empleo de la mujer por un periodo de 16 semanas, a partir del 2 de enero del 1998, por entender que se trata de una "situación de incapacidad temporal para el trabajo".

El 12 de enero, la Delegación Provincial de Educación y Ciencia

de la Junta de Andalucía en Granada presentó oferta de empleo para la contratación temporal de 15 plazas de Monitores de Educación Especial, y solicitó del INEM la remisión de 2 candidatos por cada puesto de trabajo de acuerdo al

perfil profesional que incluye. Solicitud a la que responde el INEM de Granada el día 21 con una relación de 30 candidatos, entre los que no se encuentra la mujer demandante, aún poseyendo la titulación exigida y una experiencia profesional muy superior a exigida.

La trabajadora, conocedora del proceso, se persona en las dependencias del INEM a fin de que le sean explicados los motivos por los que, contando con el perfil requerido, no ha sido incluida en la lista de candidatos. Y es entonces cuando conoce que su situación de baja maternal ha originado la suspensión de su demanda de empleo, por lo que, solicitó el alta médica voluntaria y pidió al INEM su inclusión en la lista de aspirantes. Petición no satisfecha porque se alegó que llegaba fuera de plazo, las entrevistas ya se habían realizado y estaban a punto de proceder a contratar a los seleccionados. No obstante, en el expediente administrativo constaba que ella reunía todos los requisitos solicitados y acreditaba tener experiencia suficiente y contrastada en esta materia.

Estas circunstancias motivaron la reclamación que interpuso contra el INEM y que fue denegada por el silencio administrativo. Con posterioridad se interpuso Recurso Contencioso—Administrativo entendien-



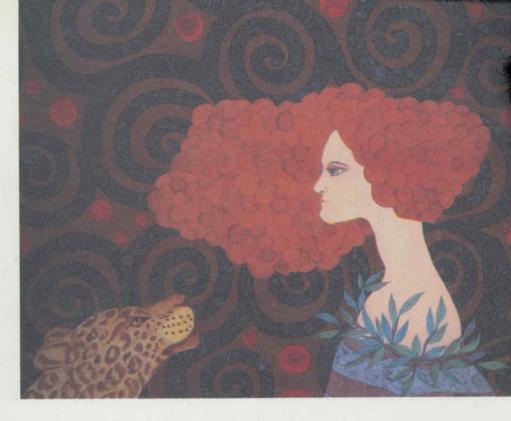
do que dicha actuación suponía un acto discriminatorio de la Administración, en el que se solicitaba una indemnización económica por dicho acto discriminatorio consistente en los salarios dejados de percibir y las cotizaciones en caso de haber sido incluida en el listado, seleccionada y contratada.

Fundamentos de derecho

En cuanto a los fundamentos de derecho esgrimidos, la sentencia se centra en determinar si constituye una discriminación legal por razón de sexo -prohibida por el artículo 14 de la Constitución Española- el hecho de que una Administración dedicada al fomento del empleo no presente a un proceso de selección a una trabajadora desempleada inscrita en sus archivos por el hecho de estar de baja por maternidad y no poder ocupar desde el primer momento el puesto de trabajo, por ser obligatorio el descanso de la madre durante las seis semanas posteriores al parto.

Para resolver dicha cuestión se parte como fundamentos de derecho, además del artículo anteriormente mencionado, del artículo 26 de la Ley de Protección de Riesgos Laborales, donde se obliga al empresario a adoptar medidas necesarias para evitar riesgos para la seguridad o salud de mujeres trabajadoras, embarazadas o en periodo de lactancia; y en relación a la legislación comunitaria, la Directiva 76/207/CEE relativa a la aplicación del principio de igualdad de trato entre hombres y mujeres en el acceso al empleo, la promoción profesional y las condiciones de trabajo.

En atención a estas normas jurídicas y a la jurisprudencia europea existente sobre la materia, la sentencia concluye que "La no presentación de la candidatura de la trabajadora desempleada, en reciente baja maternal, no puede justificarse



La bella y la bestia, dibujo de Carmen Sáez.

por su encaje en el concepto formal de incapacidad temporal. En primer lugar, porque tal situación sólo está prevista para casos de preexistencia de relación laboral... y en el presente supuesto no existe una relación laboral entre la demandante y el INEM... En segundo lugar, porque en este caso resulta irrelevante la incapacidad real para cumplir uno de los requisitos esenciales del contrato de trabajo—cual es la disponibilidad inmediata de la trabajadora para el empresario—puesto que la protec-

considerada ilegal productora de una discriminación indirecta por razón de sexo al generar una desigualdad de trato derivada de la interpretación desfavorable del obligado periodo de descanso maternal que solamente puede afectar a las mujeres. Consecuentemente, la sentencia falla a favor de la denunciante declarando la nulidad de pleno derecho de la Resolución recurrida y el derecho de la trabajadora al abono de una indemnización en concepto de daños y perjuicios.

"Esta sentencia es de relevancia especial, ya que debe suponer un cambio en el funcionamiento de los organismos públicos a la hora de tratar a desempleadas en situación de licencia por maternidad"

ción que el Derecho Comunitario e Interno garantiza a la mujer embarazada y después del parto no puede depender de si la presencia de la interesada, durante el período correspondiente a su maternidad, es indispensable para la buena marcha de la empresa en la que está empleada.... en esta línea discursiva resulta intrascendente que el contrato sea de duración temporal o indefinida".

Así pues, la actuación del INEM carece de cobertura jurídica y es

Esta sentencia es de relevancia especial, ya que debe suponer un cambio en el funcionamiento del INEM a la hora de tratar a desempleadas en situación de licencia por maternidad, al igual que en otras bolsas de trabajo de otros organismos públicos que funcionan de forma idéntica a como lo hace el INEM.

Esmeralda Sanz es socióloga y trabaja en la Secretaría Confederal de la Mujer de CC.OO.



entrevista

"El placer y el dolor van siempre juntos"

Isabel Muñoz nació en Barcelona hace 49 años, aunque la mitad de su vida la ha pasado en Madrid. Tuvo que decidir entre hacer Exactas o dedicarse a la fotografía. No sabemos qué hubiese sucedido si se hubiese dedicado a las matemáticas aunque algo es seguro: habríamos perdido la posibilidad de disfrutar de la obra de una gran fotógrafa.

Carmen Briz

Isabel Muñoz trabaja en su estudio de Madrid, un inmenso espacio diáfano con luz de claraboya que alberga estanterías llenas de libros, suelos repletos de marcos y paredes con fotografías inmensas. Allí nos recibe, nos dedica su tiempo, nos cuenta y, lo más increíble: nos deja curiosear entre sus negativos y pone todas sus fotos a nuestra disposición.

¿Cómo te acercas al mundo de la fotografía?

A los 13 años empecé a hacer fotos de familia y de viaje. Me casé, tuve gemelos y cuando crecieron un poquito estuve dudando entre estudiar Exactas o dedicarme a la fotografía, que ya era una de mis grandes pasiones. Elegí la fotografía y me alegro de haberlo hecho. Me matriculé en Photocentro y comencé de

Se siente madrileña porque ha pasado la mitad de su vida en Madrid y porque le encanta la ciudad, y se siente catalana porque no ha perdido nunca Barcelona. En 1986 realizó su primera exposición fotográfica y desde entonces no ha parado de fotografiar.

A lo largo de su carrera profesional ha trabajado en prensa y en publicidad e incluso en el cine. Prefiere el blanco y negro porque es misterioso, lo prefiere frente al color que "habla" demasiado. Actualmente realiza un trabajo sobre los bailes cubanos y sus transformaciones desde el siglo pasado hasta nuestros días. El flamenco, el tango, la danza *kmer* camboyana, las danzas africanas y orientales, la lucha turca, el barroco, los contorsionistas en China son algunos de sus temas. El cuerpo humano y la sensualidad sus obsesiones.

Tango, 1990.

ayudante con Eduardo Momeñe, un maestro para mí. Guardo un especial cariño a mi primer cliente, Ramón Castellanos y a su marca de muebles Leño, porque aunque fotografiaba por encargo, tenía un libertad total para hacer lo que yo quisiera. Eran muebles que se hacían con vigas antiguas e intenté buscar un lenguaje totalmente distinto al que se estaba utilizando entonces. Utilicé desnudos, por ejemplo.

Tango y flamenco de Por qué decides dedicar estos dos bailes para tus primeros trabajos? de decides a ellos?

Mi primera exposición fue en el Instituto Francés. Se llamó *Toques*. Había un poco de todo en ella. Yo hacía encargos fotográficos pero siempre he procurado hacer "mis fotos", hacer un trabajo personal y así descubrí que me gustaba el cuerpo.

La segunda exposición fue América América en la Asociación Cultural Hispano-Norteamericana. Empecé a trabajar con parejas y a ver imágenes de una mano de flamenco o de un abrazo de tango. El destino—que siempre ha jugado una parte importante en mi vida y en mi trabajo- me llevo a hacer un viaje a Buenos Aires y comencé la serie de Tango. Son dos raíles que siempre me han apasionado: el baile y la música.

¿Qué fotografía Isabel Muñoz cuando fotografía cuerpos en movimiento, la piel y el cuerpo de los bailarines en primer término? O ¿cómo definirías tu fotografía?

Es que es tan difícil definir. Prefiero que las personas que están mirando esas fotos sean quienes las definan. Haces fotos porque es un placer y porque tienes cosas que decir. Pero además lo que te gusta es compartir tu trabajo. Hay muchas cosas que me importan, que procuro meter dentro de esas fotos. Me encanta el misterio, la ambigüedad, la luz, la pasión, el afecto, la sensualidad, porque realmente no podemos vivir sin sensualidad y yo veo sensualidad en muchísimas cosas. dQué tipo de relación sueles establecer con los modelos, con los bailarines?

Me gusta trabajar más con bailarines o con actores porque confían en su cuerpo. Es distinto con los modelos. En una de mis primeras exposiciones, José Carlos Plaza, que es un director al que considero un genio, estuvo mirando las fotos y me decía: "Esta pareja es de verdad, ésta no", y a lo mejor sólo se veía una mano o partes de sus cuerpos y la verdad es que acertó.

A través de la imagen, ves una mano y sabes si de verdad está tocando o si no está tocando. La mano de un bailarín es especial. Hay modelos que tocan, pero no acarician. Por eso me gusta más trabajar con un actor, que se sabe poner en situación; o con parejas, que de verdad son parejas. Hay que buscar momentos mágicos y transmitirlos.



Oriental, 1993-1994.

"A la hora de contar las historias hay una parte que es más literal, más evidente, y otra más abstracta, más ambigua, que es la que a mí más me gusta.

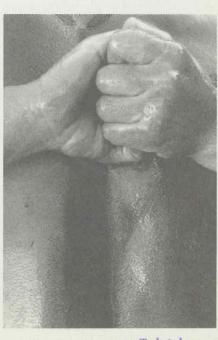
Creo que en Lucha turca está muy conseguido".

Si estoy hablando de tango, me gusta trabajar con bailarines de tango. También necesitas la energía de un espacio. Si fotografío tango necesito ir a Buenos Aires porque hay algo que se respira en el ambiente. Viajo mucho. Viajo con todos los artilugios que puedes necesitar: luces, telas. También necesito la música, me hace falta.

Hablas de la química que se establece entre los bailarines, chay un nexo común en todas las culturas, en todos los bailes? Porque no es lo mismo un tango, que las danzas camboyanas, que bailar en África...

Eres la primera persona que me lo pregunta. Yo creo que sí. Pero ya no sólo con la gente que trabajas, con la que vas a hacer fotos. Las personas a quienes les gusta muchísimo bailar o bien las que se dedican al baile comparten un lenguaje universal. Es una cosa muy especial. Y creo que esa magia se siente. Yo, por

Lucha turca, 1996.



número 1. septiembre de 2001/Trabajadora / 11

ejemplo, la he sentido fotografiando a un mutilado en Camboya.

Tango se expuso en Tokio en el año 1993 deómo fue la experiencia para ti? deuál fue la opinión del público japonés?

Fíjate, es curioso, pero en Japón les gusta el tango. El tango es que ha llegado a todo el mundo. Cuando estuve en China, haciendo la serie *Contorsionistas*, en el parque de Shaolin, que es una maravilla, había gente haciendo de todo: cantando ópera, haciendo thai-chi, y de repente, comencé a oír tango, me acerqué y me encontré con cerca de 40 parejas bailando tango al son chino, o sea tangos chinos. El tango llega a todo el mundo, te toca muy dentro.

Oriental, Discursos amorosos, Tauromaquias, Fragmentos, Danzas, Ritmos, Acordes, Lucha turca, Camboya, África... dcon cuál te quedas? dcon cuál trabajaste más a gusto?

Les tengo cariño a todos, porque no puedo trabajar en algo que no me guste. Pero de todos, y por una serie de cosas personales, *Flamenco* es al que más cariño le tengo. Del que más contenta estoy como trabajo es del de *Lucha turca*. Es el más redondo. Normalmente cuando voy a hacer un trabajo lo planeo primero como un libro. A la hora de contar las historias hay una parte que es más literal, más evidente, y otra más abstracta, más ambigua, que es la que a mí más me gusta. Creo que en *Lucha turca* está muy conseguido.

Viajas a Camboya con la intención de retratar la arquitectura y la danza del país y te encuentras con otro panorama, el de las minas anti-personas enterradas bajo tierra que acaban con la esperanza de muchas personas. d'Te supuso un reto nuevo?

Para mi el reto ha sido el trabajo en Camboya, fue el que más me tocó la fibra sensible, el que me hizo revolver un poco todo lo que tienes dentro. Me encontré allí con Gervasio Sánchez, que es un fotógrafo al que quiero mucho y del que admiro su trabajo, y con Quique Figaredo, un jesuita muy joven que ayuda a los mutilados. Cuando viajas de turista vas buscando la belleza, y, de repente, te das cuenta de que hay otra realidad. Te encuentras en un hospitalabsolutamente deficitario- con Socoen, un niño al que acaban de cortar la pierna. Fue un choque tremendo para mí. Me sentí tan mal. Te gusta hablar del cielo, pero es que también hay un infierno.

Estaba en la mitad de mi trabajo y empecé a pensar que tenía que contar ambas cosas, que tenía que denunciar esa situación. Visité hospitales y ONGS. Los jesuitas allí facilitan sillas, pero también forman a la gente para que puedan trabajar, les hacen préstamos... Son personas mutiladas, pero, sonreían, tenían seres queridos que les acariciaban, tenían su cabaña, tenían esperanza y me planteé fotografiar esa esperanza. La mutilación no les había truncado la vida del todo.

¿Qué tipo de fotografías no harías nunca o a cuál nunca te dedicarías?

Creo que no haría aquella fotografía en la que no pueda aportar nada. Lo primero que tenemos que hacer es ser honestos con nosotros mismos. Intento siempre investigar en la técnica y en los temas. Intento decir las cosas de otra forma. Luego tienes tus obsesiones a las que siempre vuelves. Pero me gustaría evolucionar. Por eso pienso que es muy bueno enfrentarte a encargos y a trabajos nuevos, porque te hace salir un poco de tu mundo y encontrarte con otras cosas. Recibo encargos de todo tipo: los vinos, las Olimpiadas, Sissi, el olivo en Turquía, las vacas...

dTe entra terror cada vez que expones tu obra?

Realmente el placer y el dolor van siempre juntos. Cuando estás fotografiando, cuando estás creando,



Cuba, 1995.

pasas por momentos de placer y por momentos de sufrimiento. Sufres cuando vas a sacar el trabajo, cuando vuelves de un viaje y hasta que revelas los carretes y ves el trabajo. Sufres hasta que dices: "lo voy a conseguir". Son momentos mágicos.

Camboya, 1996-1997.



"No volem etiquetes"

"Etiqueta" significa un rótulo que sujeta a una cosa y define a ésta; o bien una ceremonia solemne. A la gente joven del País Valencià ligada a CC.OO. no le gustan las etiquetas, ni las que definen ni las que denotan solemnidad.

Eva Hernández

Durante dos años, la Secretaría de Joventud de CC.OO. del País Valencià ha realizado una campaña de sensibilización y reivindicación sobre el problema de la salud laboral y la falta de empleo digno en la juventud. La campaña, llamada *Poca Aventura*, no volem etiquetes, culminó con la celebración, en el mes de mayo, de una jornada completa de actividades.

En este periodo la acción del sindicato y de la gente joven vinculada a la organización se ha concretado en múltiples iniciativas en centros de trabajo, enseñanzas medias, escuelas-taller, asociaciones juveniles... orientadas a descubrir y denunciar la problemática existente en el entorno del trabajo. Los estudios apuntan que la precaria calidad del empleo juvenil va acompañada de accidentes de trabajo (tres veces superior a la media)

El día comenzó con una gincana infantil de juegos y un taller de prevención de riesgos en actividades de ocio y tiempo libre para monitores y monitoras. La tarde continuó con el pase de la película *Roseta* y con una mesa redonda sobre salud laboral en la que participaron jóvenes de EUPV (IU), Jóvenes Socialistas, Juventud Obrera Cristiana y CC.OO.

Y ya entrada la noche y como final de campaña un concierto con las actuaciones de los valencianos Burguitos y los madrileños Hechos contra el Decoro, en la Sala Roxy al que asistieron más de 1.000 jóvenes. Fueron tres radiantes horas de música crítica, donde ambas bandas tuvieron una perfecta sintonía con el público que abarrotaba la sala. La solidaridad, la crítica al sistema, la lucha por la dignidad de las mujeres, los conflictos bélicos, la lucha de los trabajadores y trabajadoras de Sintel y la dignidad laboral de los y las jóvenes planeaban en cada uno de sus temas.

El festival fue la mejor manera de homenajear a la gente joven que ha sufrido algún accidente de trabajo en el País Valencià (nada menos que 54.000 durante el año 1999 en todos los sectores) y de expresar que no somos lo que somos, sino lo que hacemos para cambiar las injusticias.

Eva Hernández es la secretaria de Joventud de la Confedederación Sindical de CC.OO del País Valencià.

Música en Catalunya

A finales del mes de abril, Acció Jove-Joves de CC.OO de Catalunya organizó, en la sala Razzmatazz de Barcelona, una fiesta bajo el lema Trenca amb la precarietat (Rompe con la precariedad)

Según Josep María Romero, coordinador de Acció Jove-Joves de Catalunya: "La idea era generar un espacio lúdico-reivindicativo, que tuviera continuidad en el tiempo, que agrupara a la gente joven que ya participa en la acción sindical cotidiana de CC.OO. y Acció Jove, y que permitiera a aquel colectivo de jóvenes que de forma natural no se

acercan a nuestro sindicato a poder hacerlo bajo los parámetros de un acto de estas características. Nosotros consideramos que la juventud trabajadora somos el presente de la organización del sindicato y no miembros pasivos de un futuro prometido".

El día elegido permitió también que se recuperara la memoria histórica entre las generaciones más jóvenes de una fecha tan emblemática para el movimiento obrero como es el 1º de Mayo. Más de 1.000 personas pasaron un buen rato con la música de Muyayo Rif y el raggamuffin de Hechos contra el Decoro.



Diálogos



Diálogos, revista trimestral editada por la Federación de Planificación Familiar de España. Dirección: c. Vázquez de Mella, 19-entlo. dcha. 03013 Alicante.

Correo electrónico: dialogos@fpfe.org.

En el número 47, correspondiente a los meses de abril-mayo-junio, la revista Diálogos publica un artículo de Viviana Waisman sobre los instrumentos legales contra la violencia sobre las mujeres en Europa; Camino González escribe sobre el nuevo Centro Joven de Anticoncepción y Sexualidad en Albacete; Rafaela Casanova y Modesta Salazar entrevistan a

Enguia Mahyub de la Unión Nacional de Mujeres Saharauis; se presenta la campaña Cara a Cara en relación a la mutilación genital femenina e Isabel Serrano Fuster escribe sobre los aspectos sociales en la anticoncepción de emergencia. Por último los responsables del Centro de Información y Prevención del Sida de Alicante explican los cambios en las prácticas

de riesgo de los usuarios que asisten al mismo.

Forman parte de la Federación de Planificación Familiar de España asociaciones ubicadas en Andalucía (Sevilla); Castilla y León (Valladolid); Extremadura (Mérida); Galicia (Santiago de Compostela); Madrid; Catalunya i Balears (Barcelona) y Castilla-La Mancha (Albacete).

CB

De profesión, científicas



La otra mitad de la ciencia, catálogo de la exposición del mismo nombre, publicado por el Instituto de la Mujer. Madrid, 2001.

Teuno de Crotona difundió el sistema filosófico pitagórico; Hipatia de Alejandría fue matemática, filósofa y astrónoma. Hildegarda de Bingen además de abadesa de un convento era científica; Trótula fue médica en la Edad Media... La lista de científicas a lo largo de la historia es realmente larga aunque poco conocida.

El Instituto de la Mujer ha editado el catálogo de la exposición titulada: La otra mitad de la ciencia. Entre sus fines se encuentra el de mostrar la ciencia y la tecnología como espacios que también son femeninos y el de animar a las mujeres a acceder a la formación científica y técnica y a ampliar sus opciones profesionales.

Tanto el catálogo como la exposición se dirigen al profesorado, alumnos y alumnas y, en general, a todas las mujeres para que conozcamos las aportaciones de nuestras antepasadas y también de nuestras contemporáneas científicas (del mundo de las matemáticas, la física, la medicina, la biología, la astronomía...) Todas ellas fueron y son mujeres de un gran valor, sobre todo teniendo en cuenta las condiciones materiales y psicológicas en las que la mayoría de ellas tuvo que trabajar.

Ana García Sastre

Sin vuelta de hoja



Sin vuelta de hoja. Sexismo: poder, placer y trabajo. El sexismo como impotencia ideológica, de María Jesús Izquierdo. Barcelona, 2001: Edicions Bellaterra. La Biblioteca del Ciudadano.

Es posible detectar modificaciones en las relaciones entre los hombres y las mujeres?, esta es la pregunta inicial del libro Sin vuelta de hoja.

Su autora, María Jesús Izquierdo, analiza la hostilidad entre hombres y mujeres. Una hostilidad basada en el desencuentro emocional y la falta de compromiso afectivo por parte de muchos hombres y en el resentimiento de las mujeres por no poder acceder a trabajos suficientemente remunerados, por no cobrar lo mismo que sus compañeros, por no poder participar de forma activa en la política y por sobrellevar el trabajo doméstico como pueden.

El libro denuncia el sexismo en que vivimos y en los diferentes papeles que les toca jugar a hombres y mujeres en esta sociedad.

María Jesús Izquierdo es profesora de Teoría Sociológica de la Universitat Autónoma de Barcelona y doctora en Economía.

C.B.



Ilustración de Agustín Ibarrola con motivo de la celebración del XXV Aniversario de la Asamblea de Barcelona (1976-2001)

Presas en la cárcel de Segovia, años cuarenta (Arxiu Históric, Fundació Cipriano García de la CONC)

XXV Aniversario de la Asamblea de Barcelona de CC.00.

En el pasado mes de julio celebramos el 25 Aniversario de la Asamblea de Barcelona, con la que se inició el proceso de constitución de las Comisiones Obreras en un Sindicato Confederal. Este acto-junto con el que se celebrará en Madrid en septiembre y los que se van a ir celebrando en los próximos meses- sirvió para reflejar la memoria histórica del conjunto de hombres y mujeres que a lo largo de las últimas décadas aportaron su esfuerzo solidario al advenimiento y consolidación de la democracia en nuestro país, así como a la construcción de uno de los instrumentos esenciales de toda sociedad democrática, el sindicalismo de clase

En este informe *Trabajadora* recoge el testimonio de algunas mujeres que participaron en aquellos primeros años en el movimiento sindical, en la lucha por los derechos democráticos generales y en las reivindicaciones políticas, sociales y laborales de las mujeres. Otras, más jóvenes, aportan con sus reflexiones nuevos impulsos en la construcción de CC.OO. como sindicato de hombres y mujeres, compatibilizando feminismo y sindicalismo. En este número presentamos testimonios de trabajadoras catalanas, sindicalistas de la CONC. En próximos números, recogeremos el de sindicalistas de otras Comunidades Autónomas.

Rita Moreno Secretaria Confederal de la Mujer de CC.00.



25 años de historia, 25 años de feminismo y sindicalismo

Cuatro mujeres luchadoras, dos generaciones diferentes, y una única preocupación: la de acabar con las situaciones de discriminación en función del género. Dos nexos en común: todas ellas han militado o militan en Comissió Obrera Nacional de Catalunya (CONC) y viven durante el mes de julio la celebración del XXV Aniversario de la Asamblea de Barcelona de CC.OO. Así ven ellas el pasado y el futuro de las mujeres y el feminismo dentro del sindicato.

Carmen Briz



Pisos y chabolas en el cinturón industrial de Barcelona. Años sesenta (Arxiu Històric. Fundació Cipriano García, de la CONC)

NURIA Casals nace en Barcelona, en 1951, en una familia de convicciones profundamente anarquistas. Las influencias del Mayo del 68 se hacen sentir fuertemente en los años 70 en Barcelona. En aquel entonces Nuria Casals trabaja como técnica química en un laboratorio. Pero ella se curte políticamente en la lucha antifranquista.

En 1971 comienza su militancia en el Movimiento Comunista porque, como otras muchas gentes de tra en contacto con CC.OO. Vive entre el compromiso y el miedo. Se convierte en dirigente sindical a raíz de una huelga en el sector del metal, al que pertenece.

En 1976 se celebran en Barcelona las Jornadas Catalanas de la Dona y Nuria se interesa y aparece por allí. Tiene detrás las ideas de Simone de Beauvoir y también el recelo de considerarlo "algo de burguesas". Sin embargo, las jornadas removen sus ideas y con ellas su vida: "El feminismo es de las cosas que más me ha afectado en mi vida. Mi visibilidad como mujer comenzó a influir en mi quehacer sindical".

Al poco tiempo tiene lugar la Asamblea de Barcelona de CC.OO.: "Había que montar el sindicato. No quedaba más remedio. Peleamos para que estuvieran presentes algunas reivindicaciones feministas y nos tacharon de todo. No nos tomaron en serio. Recuerdo a Begoña San José peleándose en esos años".

Después llegan las discusiones sobre la visibilización dentro del

"El feminismo es de las cosas que más me ha afectado en mi vida. Mi visibilidad como mujer comenzó a influir en mi quehacer sindical".

izquierda, busca de forma convencida otro mundo mejor. Y la implicación política afecta a su vida: cambia el laboratorio por una fábrica, donde permanece durante 10 años, y se marcha a vivir a un barrio obrero. Intenta ser coherente con sus ideas políticas y sociales. En la fábrica en-

sindicato, sobre si crear las secretarías de la mujer, sobre la incorporación de los derechos laborales de las trabajadoras en las negociaciones colectivas. Además el feminismo traspasa las fronteras de "lo laboral": "Se celebraban juicios por aborto. Creíamos que CC.OO. tenía que decir algo, tenía que posicionarse. Era un debate social que estaba en la calle. Se evidenciaba que había un trabajo que se salía de lo tradicional y costaba asumirlo".

Nuria Casals me cuenta a lo largo de nuestra conversación, en la Plaza del Pi de Barcelona, los problemas; pero siempre acaba añadiendo lo positivo de la experiencia de aquellos años: "Estoy contenta de haber participado en todo ese proceso y de haber hecho tan buena amistad con las mujeres del sindicato. Éramos cómplices en la pelea".

En 1997 se celebra el I Congreso de CC.OO. y ella forma parte de la Ejecutiva Confederal. Es un periodo que describe como "de construcción y de enfrentamiento": "Existían formas de hacer bastante dogmáticas y sectarias, por parte de todo el mundo. Éramos jóvenes".

Nuria Casals se convierte en la primera secretaria de la Mujer de la CONC. Se mantiene en el puesto hasta el año 1984. Son tiempos que requieren formar parte de todos los organismos y saber de todo. Son años de desborde de energía. Hoy, en el 2001 y mirando hacia atrás, está satisfecha de su actuación. Su idea siempre fue la de imbuir de ideas feministas al sindicato: "Sirvió para hacer explícitas las contradicciones dentro de la clase obrera. Estábamos con los trabajadores, pero también con las mujeres que querían bajar a las minas en Asturias. Intentábamos humanizar las situaciones. Los obreros no eran ni ángeles ni demonios. Se rompía de alguna manera con la visión idílica existente entonces sobre éstos".

Entonces Nuria Casals conecta con la corriente más reivindicativa del feminismo. Ahora en la actualidad sus preferencias no son esas: "Era tan grande la lista de todo lo que no teníamos que valoraba la pelea, pero ahora, tras romper con la corriente política en que estaba, la pelea la llevo más a flor de piel, en mi existencia cotidiana, ahora empleo mis energías en cosas más pequeñas. Es distinto".

Su opción de vida ha estado profundamente marcada por la política pero también ha sido feliz habiendo participado de ese mundo: "Te sientes afortunada. Fue profundamente positivo encontrarte con otras muchas personas ilusionadas

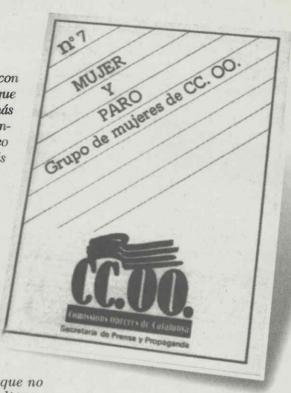
por cambiar cosas, aunque no coincidieses ni siquiera políticamente. Soy resultado de mi época".

Es crítica con la estructura de CC.OO.: "Es pesada, encorsetada, poco permeable a formas nuevas, demasiado tradicional. Por supuesto es mejor que exista a que no exista; pero tendría que haber evolucionado de otra manera, más atrevida". Y su trabajo intenso a lo largo de los años hace que ahora la militancia en el sindicato no le resulte atractiva: "Agoté las energías. Aunque no renuncio a hacer otro tipo de militancia en otros ámbitos, con formas nuevas que haya que inventar".

Hoy está contenta y triste a la vez. Contenta porque le ha hecho mucha ilusión encontrarse con tanta gente que hacía tiempo que no veía. Y triste porque piensa que la historia de las mujeres no aparece representada en la celebración de la Asamblea de Barcelona.

De pedagoga en la Seat

Paqui se presenta siempre con sus dos apellidos "por respeto a su madre", dice, aunque suponemos



Documento para el debate sobre el paro femenino. Barcelona, 1978.

que también lo hace por visibilizar la figura de su madre y de todas las madres, por aprecio, por reconocimiento y por amor. Paqui Galeote Marhuenda nació hace 28 años en Alicante, pero desde hace 4 años vive, estudia y trabaja en Barcelona. Estudió Formación Profesional en la rama sanitaria v también magisterio y ahora cursa estudios, a través de Internet, en la Universitat Oberta, el segundo ciclo de psico-pedagogía. Pero su vida laboral va por otros derroteros. Trabaja como operaria de montaje en la fábrica de Seat desde hace un año. "Gracias" a la invención de Taylor trabaja en cadena: "Se quedó a gusto cuando lo inventó, sí". Su labor es dura, bastante dura. Trabaja en línea con 35 operarios y 5 operarias, todas jóvenes como ella.

Su familia siempre perteneció a CC.OO. y su padre tuvo alguna responsabilidad en el sindicato del metal de la comarca del Vinalopó, en Alicante; así que para ella fue normal afiliarse: "Lo hice cuando sentí la necesidad y porque ya tocaba aportar mi granito de arena para que esto si-

informe / XXV Aniversario de la Asamblea de Barcelona de CC.00.





Cabecera de la revista *Treballadora*, editada por la Secretaria de la Dona de la CONC.

guiese adelante". Participó en la creación de Acció Jove, la organización juvenil de la CONC, y participa, siempre que el tiempo le acompaña, en el Consejo de la Juventud de Catalunya: "Ahora el mercado laboral no es el mismo que antes. Vas dando saltos continuamente. Los puestos fijos no existen para los jóvenes. Hay que dar respuesta a estas realidades. Queremos que Acció Jove sea un punto de referencia".

No se califica así misma como feminista pero afirma que se siente ante todo mujer: "Tenemos que defender el hecho de ser mujeres".

En su fábrica se viven las diferencias entre chicos y chicas: "En Seat, la gente joven tiene medio-asumidos los derechos de las mujeres, pero

existen muchos roles prefigurados. Hay diferentes procedencias sociales, culturales... Es difícil romper a veces con estas barreras. Es un problema".

Piensa que Acció Jove se hace partícipe de la situación de discriminación de las chicas en términos de conjunto, aunque, a veces, los chicos caigan en errores. "Incluso en ocasiones hasta las chicas lo hacen", reconoce.

Y un adjetivo que sobrevuela sobre las cabezas de todas las mujeres a quienes entrevisto: el de lpesada!: "Me dicen que soy muy pesada con el tema del feminismo".

A Paqui Galeote le molestan muchas cosas en su puesto de trabajo. Una de ellas, la actitud patriarcal de sus jefes: "Me indigna que no me tomen en serio y el hecho de tener que parecer más dura de lo que soy. Además si eres joven y tienes estudios universitarios en una fábrica donde no es lo habitual, rápidamente te tratan de jovencita, listilla y sabelo-todo. Sin embargo, soy una trabajadora con todos mis derechos y merezco el máximo respeto". Se explica bien porque sabe lo que quiere. Es pausada en sus afirmaciones, por el

en conjunto, contra el sistema patriarcal. Creo que ese discurso y esa forma de actuar desgasta mucho y no lleva a nada".

Terminamos la conversación con un sueño, su sueño, que se multiplica finalmente en otros muchos: "No tener que demostrar lo que vales continuamente; no tener que estar en un sitio por el simple hecho de ser mujer; conseguir la igualdad en el trabajo; tener hijos sin plantearme si me despedirán o no... y que se terminen las situaciones indignas y de opresión que siguen sufriendo muchas mujeres a lo largo y ancho del planeta".

Nació feminista

Hoy Lourdes Ponce tiene 52 años, está prejubilada y disfruta de su tiempo libre y de su familia todo lo que puede. Está comprometida con los inmigrantes de su barrio y colabora con algunas ONG'S. Pero durante muchos años trabajó en Telefónica y militó en la CONC.

Llegó, siendo muy joven, desde Huesca y ahora Barcelona para ella es su tierra, un lugar en donde la gente es mucho más abierta. La vida

"Y un adjetivo que sobrevuela sobre las cabezas de todas las mujeres a quienes entrevisto: el de ipesada!: Me dicen que soy muy pesada con el tema del feminismo".

contrario sus manos no paran de aletear a lo largo de toda la entrevista.

Piensa que las secretarías de la mujer dentro del sindicato siguen siendo imprescindibles hasta que la igualdad de género no sea una realidad. Aunque tiene claro que no le gustan determinados discursos feministas: "Muchas mujeres están enfrentadas a los hombres en esta batalla; pero yo creo que se tiene luchar

en Huesca para una joven que deseaba independencia y algo más de libertad era complicada a finales de los años 60. Su madre siempre le dijo que fue feminista desde pequeña. Su primera reivindicación pública: jugar a las cartas en el bar del pueblo rodeada de hombres.

En 1970 comienza a trabajar en Telefónica: "Trabajar de telefonista era agobiante, eran horribles los tur-



Lourdes Ponce, Pitu, en una manifestación contra la Ley Corcuera. En su boca cerrada un carné con el rótulo de sospitosa (sospechosa)

nos. Había cosas que a mí no me parecían justas" Más tarde consigue mejorar su situación y convertirse en comercial, dentro del departamento de atención al cliente. Un trabajo que le permitía relacionarse con la gente: "Durante mucho tiempo se prefería a las mujeres para estas tareas porque supuestamente tenemos voces más dulces, más paciencia para aguantar al público; más mano izquierda para resolver asuntos problemáticos... Es curiosa la idea de mediadoras de conflictos. Las mujeres tenemos más capacidad para hacer varias cosas a la vez y estamos más acostumbradas a conciliar, a limar las asperezas entre los miembros de la familia..."

Fue delegada sindical desde 1978 hasta 1998, año en que decidió dejarlo. Y cuenta anécdotas y luchas a miles. Y las relata con tanta intensidad que a lo largo de nuestro encuentro los recuerdos le asaltan y la emocionan. Lourdes Ponce, a sus 52 años, es una mujer atractiva y en su rostro se refleja su vida.

Cree que la lucha de las mujeres dentro del sindicato no ha sido bien "Se entiende la desigualdad social, es posible solidarizarse con los inmigrantes, pero es más difícil ser sensible a las reivindicaciones de las mujeres".

entendida: "Las transformaciones han de venir de la mano de hombres y de mujeres. Duele que alguna gente de izquierdas no entienda la lucha de las mujeres. Se entiende la desigualdad social, es posible solidarizarse con los inmigrantes, pero es más difícil ser sensible a las reivindicaciones de las mujeres".

Luchadora en todos los lugares y momentos ha llegado a salir llorando de alguna reunión por exigir que se la nombrase en femenino: "Hubo mucha pelea pero también el reconocimiento y el cariño de la gente que te aprecia". Siente un aprecio enorme por todas las mujeres que han formado parte de las secretarías de la mujer de CC.OO.: "Éramos una piña. Nos sentíamos apoyadas entre nosotras". Sin embargo cree que se deberían haber hecho más cosas: "Tendrían que haber sido más peleonas, en ocasiones se han quedado en la superestructura y se ha avanzado poco en la organización de las mujeres. Debería haber habido secretarías de la mujer también en todos los centros de trabajo. Hay que pegarse a la gente, sentir y palpar, hablar con las mujeres, dedicarles tiempo...'

Personalmente como mujer se ha sentido siempre muy bien: "He aportado mi granito de arena para que las mujeres lo tengan ahora mucho mejor. Es cierto que no se han conseguido todavía muchas cosas; pero las jóvenes ahora se encuentran con leyes, como la del divorcio, que ya están hechas".

La voz de la conciencia

Diplomada en Relaciones Laborales y en Psicología, vivió su infancia en Sant Joan Despi, un pueblo del área metropolitana de Barcelona. Allí comenzó hace 9 años a trabajar en movimientos asociativos de jóvenes y en organizaciones de mujeres. Pese a tantos años de militancia sólo tiene 28 años. Se llama Angela Morillo. Nuestra conversación se produce en un castellano salpicado por multitud de palabras en catalán.

En la actualidad, trabaja en la CONC realizando proyectos y programas europeos y está vinculada, como Paqui Galeote, a Acció Jove.

"A la trabajadoras jóvenes les preocupa la discriminación salarial y el poder compatibilizar la vida en familia con la vida laboral. Les molesta el tener que demostrar que valen mucho más que los hombres a la hora de optar a un puesto de trabajo", me comenta. Y piensa que es imprescindible concienciar a las empresas y a los empresarios para que rompan con la segregación: Las jóvenes se topan siempre con un techo de cristal que les impide desarrollarse profesionalmente en igualdad de condiciones con sus compañeros hombres".

Piensa que es imprescindible trabajar codo con codo con los hombres del sindicato para intentar que todo cambie: "Las secciones sindicales han de marcar sus prioridades en los convenios colectivos en relación a las mujeres en cuestiones como maternidad, guarderías, acoso sexual..."

Angela Morillo no duda en calificarse como "feminista": "Ser feminista es querer la igualdad de oportunidades; es no tener que soportar el llevar una cruz encima; es creer que ambos sexos son iguales y diferentes a la vez. Las mujeres tenemos cosas valiosas que aportar. Tenemos que reivindicar que asuntos como

informe / XXV Aniversario de la Asamblea de Barcelona de CC.00.



las responsabilidades sobre los hijos y las hijas o el cuidado de los demás no sea exclusividad de las mujeres". Sin embargo cree que el camino aún no está lo suficientemente allanado: "No se valora realmente la lucha feminista. En los papeles aparece la igualdad, sin embargo no se aprecia, no se reseña el valor de las primeras mujeres que lucharon por alcanzarla. No existe la memoria histórica en el feminismo".

mucho por hacer: con el lenguaje, con las bromas sexistas. A veces te cansa estar constantemente explicando y concienciando a los chicos que tienes al lado. Pareces la voz de la conciencia. Tiene que haber siempre mujeres en todos los sitios para conseguir que se recojan los asuntos específicos de las donas" De todos modos y pese a las quejas, le compensa este trabajo porque opina que tiene sus frutos, que los

Sobre las secretarías de la mujer piensa: "Hacen lo que pueden. Creo que lo están haciendo muy bien. Elaborando materiales, concienciando; intentando llevar a la gente de la CONC las inquietudes feministas..." Y hace hincapié en los "por cientos": "Si fuésemos el 50% en la organización nos iría mejor. En el momento en que cualitativa y cuantitativamente estemos preparados podrá irnos mejor. Lo ideal sería no tener que ir demostrando siempre tu valía y tampoco caer en la situación contraria de estar en los sitios simplemente porque es lo políticamente correcto".

"En los papeles aparece la igualdad, sin embargo no se reseña el valor de las primeras mujeres que lucharon por alcanzarla."

Las chicas jóvenes se enfrentan a las desigualdades en la educación y en la familia, pero sobre todo comienzan a vivirlas con la búsqueda del primer empleo: "En el papel la formación es igual, aunque tendríamos que preguntarnos por qué las chicas siguen escogiendo profesiones más asistenciales y desechan las técnicas. ¿Qué pasa con el curriculum oculto de las escuelas?. ¿Y qué ocurre en las familia y con la socialización que recibimos en casa?. Pero cuando sales a ganarte la vida te encuentras con que prefieren contratar chicos, que siguen estando más valorados. Las cosas ya no se disimulan, ya no son subliminales. Es como si te abrieran los ojos, porque la supuesta igualdad de la que supuestamente disfrutábamos, se disipa. Cuando te topas con esta realidad tienes varias opciones: o te resignas o te pillas sucesivos mosqueos o te sindicalizas". Angela Morillo eligió la última de estas tres opciones.

Es mujer, es joven y esto es visible también dentro del sindicato: "Un tercio de los delegados de personal son hombres y hombres mayores. A veces chocan con tus reivindicaciones. Con los chicos con quienes trabajo normalmente queda chicos van interiorizando algunas cosas: "Es gratificante a nivel personal poder hacer cosas útiles, justas y prácticas, incluso independientemente de los resultados. Además existe una sensibilidad especial entre las mozas jóvenes. A pesar de que no tengamos un discurso demasiado elaborado hay cuestiones que nos unen mucho".

Angela Morillo, Angie para sus colegas, la primera por la izquierda en la presentación de una campaña.



ciberfeministas

prensamujer.com

Prensamujer.com es una web para todas aquellas personas que piensan que el feminismo pasa también por Internet y que desean estar informadas de temas cargados de interés y de actualidad.

C. B.

EN EL MES de abril del año pasado, Cristina Erviti y Mari Cruz Lerga crearon el portal: http://www.prensamujer.com, una web con contenidos sobre las mujeres y su situación social, que abarca informaciones del Estado español y de otros países del mundo. Según las editoras de prensamujer.com, el objetivo principal es dar relevancia a las noticias protagonizadas por mujeres o que afecten a las vidas de éstas: "En la redacción de prensamujer.com opinamos que existe un público que se interesa por la situación, los anhelos, las inquietudes y la evolución hacia la igualdad de las mujeres. Son hombres y mujeres que no reconocen el estereotipo femenino que presentan muchas publicaciones dirigidas a ellas". Por eso los contenidos de esta web no tratan de cómo aprender a utilizar correctamente el lápiz de labios o a sacar más partido a la moda de cada temporada ni a conseguir un master para aprender a ligar (con hombres, por supuesto).

Cuando se accede a la página aparece en un diseño claro y limpio la Portada, que incluye los temas más destacados de la semana. Si alguien quiere indagar más en una sección determinada puede elegir entre: Nacional, Internacional, Sociedad, Salud, Trabajo, Unión Europea, Cultura o Agenda. Incluye otra curiosa sección llamada El anuncio, en donde se desgranan, en

"Existe un público que se interesa por la situación, los anhelos, las inquietudes y la evolución hacia la igualdad de las mujeres".

clave de humor, los contenidos de los anuncios publicitarios más absurdos vistos desde una óptica feminista.

Pero Mari Cruz Lerga y Cristina Erviti desean ante todo que las personas, lectoras de su *web*, participen enviando todas aquellas noticias que puedan ser de interés y que, normalmente, pasen desapercibidas en los grandes medios de comunicación. Están abiertas a sugerencias, comentarios, críticas... porque consideran que la participación de su público es básica para conseguir una revista plural.

Otra sección interesante es la de sus enlaces que te harán llegar hasta centros de documentación y a páginas sobre ciberfeminismo coeducación, derecho, empleo, formación, grupos sociales, guías, Institutos de la Mujer, medios de comunicación, movimientos sociales, organizaciones europeas, redes, salud y sindicatos.

De vez en cuando se incluyen direcciones y teléfonos de interés para mujeres (por ejemplo sobre malos tratos) o bien se informa de campañas puestas en marcha por los colectivos organizados de mujeres.

Si eres de las que se despistan y olvidan consultar periódicamente tus *webs* favoritas, no hay problema, puedes suscribirte y recibir semanalmente su boletín de noticias o sus monográficos.

Para ponerse en contacto, participar y aportar ideas dirigirse a: redacción@prensamujer.com ■



En reconocimiento a las saharavis

C. B

LA Liga Española Pro Derechos Humanos, junto a otras muchas asociaciones, ha presentado la candidatura del colectivo de mujeres saharauis al premio Príncipe de Asturias de la Concordia de 2001, que se fallará el próximo mes de octubre. La Fundación Paz y Solidaridad de Comissió Obrera Nacional de Catalunya (CONC); José María Fidalgo, secretario general de CC.OO.; Javier Doz, responsable de la Secretaría Confederal de Relaciones Internacionales y Rita Moreno, responsable de la Secretaría Confederal de la Mujer de CC.OO., respaldaron con sus firmas la propuesta.

El trabajo cotidiano -y a veces pudiera parecer que invisible- de las saharauis en los campos de refugiados asentados en Tin-

duf (Argelia), una de las regiones más inhóspitas del planeta, ha hecho posible que la calidad de vida de todo su pueblo se viera elevada. Ellas han sido, a lo largo de 25 años, quienes han organizado y humanizado la vida de los suvos en unas condiciones materiales durísimas. Ellas tienen el protagonismo absoluto en lo social, educativo, sanitario, laboral y moral.

Actualmente, y como muestra de este avance, y a pesar de las duras condiciones materiales, todas las niñas y jóvenes nacidas en los campamentos de Tinduf tienen un nivel de estudios equivalente al bachiller superior, y, a veces, titulaciones intermedias o superiores.

El pueblo saharaui que siempre ha dado muestras continuas y reconocidas de respeto de la legalidad internacional, ha visto como se ha bloqueado nuevamente la propuesta de referéndum de autodeterminación y el Plan de Paz patrocinado por Naciones Unidas y la Organización por la Unidad Africana.

Conciliar lo familiar y lo profesional

Compatibilizar las tareas, los horarios y las responsabilidades que conllevan la atención familiar y el empleo no es nada sencillo. El proyecto *Buenas prácticas para conciliar la vida* familiar y profesional intenta dar algunas claves.

Susana Brunel

DURANTE el pasado semestre se ha venido desarrollando, promovido por el Instituto de la Mujer, el proyecto Buenas prácticas para conciliar la vida familiar y profesional, en el marco del IV Programa de Acción Comunitario para la Igualdad de Oportunidades, que ha contado con la participación de la Secretaría Confederal de la Mujer de CC.OO. El programa -que ha dado como fruto la Guía de buenas prácticas (1)- ha sido el resultado del trabajo desarrollado por los socios nacionales (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid y los sindicatos CC.OO., UGT y USO) y transnacionales, entre los que se encontraban representantes institucionales de siete países europeos (Austria, Suecia, Finlandia, Dinamarca, Grecia, Italia y Portugal)

La elaboración de la guía se inició con el diseño de un cuestionario en el que se incluyeron las materias claves relacionadas con la conciliación de la vida familiar y laboral. Se trataba de conocer la realidad existente en cada país. La información recogida fue objeto de trabajo en las distintas reuniones y talleres celebrados. Se consiguió recopilar materiales sobre legislación, medidas, propuestas y buenas prácticas adoptadas en los

países socios, en torno a asuntos claves de la conciliación como son jornadas, horarios, permisos, recursos, negociación colectiva, garantía de derechos, educación y formación, medios de comunicación y acciones positivas.

Los datos sobre la situación de las mujeres y hombres con respecto al trabajo y la familia en los países comunitarios, indican que, debido a estereotipos y prácticas sociales muy arraigadas, las dificultades para la conciliación de la vida familiar y profesional suelen afectar casi en exclusiva a las mujeres. Esta desigualdad suele verse agravada por la falta de medidas que favorezcan el acceso de las mujeres al trabajo, su permanencia y promoción en el mismo y la ausencia de estrategias específicas que faciliten la conciliación.

La conciliación como derecho

Es interesante que existan herramientas que ayuden a concienciar a la sociedad en su conjunto y a los responsables de la aplicación de la normativa comunitaria y nacional en esta materia, a fin de facilitar los cambios de estructuras, mentalidades y actitudes que den respuesta a las nuevas demandas sociales con nuevos modelos de colaboración y participación entre hombres y mujeres.

En estos presupuestos se enmarca el objetivo de la guía, queriendo contribuir a una mayor sensibilización sobre el tema de la conciliación, a la divulgación de su contenido entre los agentes sociales y económicos, implicados directa e indirectamente, administraciones públicas, organismos de igualdad, operadores jurídicos, medios de comunicación, etc. y en el avance hacia la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

La fase final del proyecto concluyó con la celebración en Madrid, a finales del mes de junio, de una conferencia transnacional donde se presentó formalmente la guía editada por el Instituto de la Mujer, a la que asistieron representantes de los distintos países participantes y personas expertas en temas de igualdad. En la mesa redonda sobre Estrategias de negociación colectiva participó la Secretaría Confederal de la Mujer de CC.OO. Además hubo otras cuatro mesas redondas: Jornada laboral y horarios sociales; Permisos; Educación y formación y medios de comunicación y Nuevas tendencias y proyectos piloto.

La elaboración de la Guía de buenas prácticas ha supuesto un importante e interesante intercambio de experiencias entre distintos países con situaciones sociales y económicas claramente diferenciadas. Igualmente se ha realizado un considerable esfuerzo por acercar las propuestas y las buenas prácticas de los diversos socios participantes en el proyecto.

Es importante que esta iniciativa se extienda a la cooperación entre los agentes sociales (patronales y empresarios, sindicales y representación legal del colectivo de trabajadores) para que establezcan mediante acuerdos y convenios, las bases para que la conciliación de la vida laboral y familiar sea un derecho para las trabajadoras y trabajadores y una vía para la mejora de la gestión de los recursos humanos.

(1) Guía de buenas prácticas para conciliar la vida familiar y profesional, Madrid, 2001: Instituto de la Muier. "Los datos indican que las dificultades para la conciliación de la vida familiar y profesional suelen afectar casi en exclusiva a las mujeres".

dator

Tú decides

ABORTO LEGAL HASTA 22 SEMANAS

1ª CLÍNICA AUTORIZADA EN EL ESTADO ESPAÑOL

- 0 I.V.E.
- ABORTOS DE BAJO Y ALTO RIESGO
- PÍLDORA ABORTIVA
- LIGADURA DE TROMPAS
- ANESTESIA LOCAL Y GENERAL
- VASECTOMÍA
- FRENILLO
- FIMOSIS
- OTRAS CIRUGÍAS
- PRUEBAS DE PATERNIDAD



SERVICIO DE URGENCIAS 24 HORAS

91 571 27 00

Trabajar en la industria química

Cuando una mujer decide formarse para bien de su desarrollo profesional o personal suele encontrarse con severas dificultades y obstáculos que son inexistentes o de menor calado cuando el género es masculino.

C.B.

La promoción en las empresas, en la inmensa mayoría de los casos, depende de la formación individual que trabajadores y trabajadoras vayan adquiriendo con el paso del tiempo. Sin embargo, los procesos formativos suelen ser, en la práctica, más dificultosos para las mujeres que para los hombres.

La Federación de Industrias Textil-Piel Químicas y Afines (Fiteqa) de CC.OO. de Madrid, preocupada por la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en todos los ámbitos, decidió realizar el proyecto titulado Estudio de evaluación sobre la compatibilidad de horario laboral/formación continua en el colectivo de mujeres de la Industria Química. Estrategias para la igualdad de oportunidades (*).

Según el estudio, las trabajadoras del sector químico se enfrentan a un camino largo e incómodo cuando deciden formarse. Existen demasiadas dificultades y obstáculos que impiden su participación en cursos de formación continua; un aspecto fundamental para el desarrollo de las personas, tanto a nivel profesional como personal.

Una de las respuestas se encuentra en el actual sistema de formación continua, que no suele contemplar las características específicas de determinados colectivos de trabajadores. Pablo Sánchez, secretario de Formación de Fiteqa de CC.OO. de Madrid, nos explica: "Por ejemplo, no se tiene en cuenta la flexibilidad en los horarios o la proximidad del centro de formación al lugar del trabajo o de residencia; o

res, pero tan sólo un 38% están empleadas. Una inmensa mayoría de las desempleadas lo son de larga duración y un por ciento muy elevado confiesa que el desánimo les impide buscar empleo (hasta un 84,6%)

Más de la mitad de las trabajadoras de la industria química en Madrid cree que el acceso de la mujer a la formación está más limitado que el

"Las trabajadoras del sector químico se enfrentan a un camino largo e incómodo cuando deciden formarse. Existen demasiadas dificultades y obstáculos que impiden su participación en cursos de formación continua".

bien no existen actuaciones en el seno empresarial que ayuden a compaginar la vida familiar con la laboral. La adopción de medidas similares a ésta redundarían en una mejora sustancial en la participación en los cursos, así como en la valoración del trabajo y en la proyección laboral del colectivo de mujeres".

Más constancia, menor información

El 52% de la población activa de la Comunidad de Madrid son mujede los hombres en las mismas circunstancias, debido a la inexistencia de mecanismos eficaces que les permitan compatibilizar sus responsabilidades familiares con la vida laboral. El estudio, por tanto, concluye: "La formación continua debería insertarse dentro de la jornada laboral para cumplir mejor sus objetivos. Si esto se aplicara, la existencia de situaciones personales de cualquier índole sería irrelevante en este aspecto". De hecho, la principal razón por la que las mujeres abandonan los cursos de

formación, una vez comenzados, tienen que ver con los horarios de éstos, coincidentes, en muchas ocasiones, con sus obligaciones en el seno de la familia.

Lo deseable sería que los empresarios entendieran la formación como una inversión para la empresa y que facilitasen la asistencia a los cursos de toda la plantilla por igual. La práctica demuestra que cuando los cursos se celebran en las instalaciones de la empresa o bien en horario laboral las mujeres participan más.

Otra de las conclusiones a las que llega el estudio es que las mujeres tienen mayor acceso a los medios de comunicación tradicionales pero menor a las nuevas tecnologías. Con lo cuál la información de ofertas de cursos de formación -cada vez más presentes en Internet y a través del correo electrónico- les llega con más dificultad.

Los cursos de formación son beneficiosos para desempeñar mejor el actual puesto de trabajo, para tener una mayor posibilidad de promoción profesional -dentro o fuera de la empresa actual- y para gozar de incrementos sustanciales en el salario. Curiosamente son las mujeres quienes mejor valoran los cursos.

Otra realidad es que aunque la participación según el sexo sea muy similar (65% de hombres y 62% de mujeres) ellas son más constantes en la formación. Según las conclusiones del estudio: "El porcentaje de mujeres que realiza dos y tres cursos se mantiene constante, incluso presenta un ligero aumento en el caso de las mujeres que han realizado tres cursos respecto a la participación de los hombres. En cambio, en el caso de los hombres se puede observar que a medida que aumenta el número de cursos, disminuye el porcentaje de participación de éstos".



Raquel, 31 años, operadora de una planta química en Tarragona. Fotografía de Antonio Rosa.

En cuanto a preferencias destaca la presencia de trabajadoras en materias como idiomas, recursos humanos, relaciones laborales y control medioambiental frente a la del colectivo de los hombres que suele decantarse por producción y riesgos laborales. Esta diferencia suele estar relacionada con la mayor presencia de las mujeres en departamentos relacionados con la gestión y la administración de las empresas.

Para el secretario de Formación de Fiteqa de Madrid y uno de los coordinadores del proyecto, Pablo Sánchez: "Este trabajo es el principio del desarrollo de lo que nosotros consideramos una necesidad, ya que no solamente pensamos que las mujeres han de recibir lo que por méritos propios han logrado, sino que todos juntos, hombres y mujeres hemos de compartir el espacio y desarrollo laboral que a cada uno le corresponde".

Realizada la investigación, ahora queda otra tarea pendiente, la de su difusión. Pablo Sánchez nos comenta: "Se ha publicado un libro que se difundirá entre aquellas instituciones y organismos que representan a los empresarios y trabajadores y trabajadoras de la industria química, así como entre diferentes entidades relacionadas con la formación continua". Para quienes prefieran conocer los resultados a través de Internet también podrán hacerlo en http://www.accionescomplementarias. com/FITEQA igualdad

vistas a empresarios, expertos en formación y especialistas en políticas de igualdad de oportunidades. Para la investigación cuantitativa se realizaron 600 encuestas a trabajadores y trabajadoras del sector, no participantes en los cursos de formación. Coordinaron el proyecto Carmen Menénedez, secretaria de Organización de Fitega de CC.OO. de Madrid y Pablo Sánchez, secretario de Formación de Fitega de CC.OO. de Madrid. El desarrollo técnico fue realizado por Iniciativas y Proyectos Europeos.

(*) Para la realización del estudio se reali-

zó una investigación cualitativa, con entre-

"La principal razón por la que las mujeres abandonan los cursos de formación, una vez comenzados, tienen que ver con los horarios de éstos".



Fotografía de la serie Mentiras de agua de la artista madrileña Laura Torrado.

ALGUIEN NOS engañó cuando dijo que el trabajo suponía la realización personal; alguien confundió trabajar con trabajo, pues no todo lo que rodea al hecho de desarrollar una actividad laboral tiene ese significado superior que se le supone. El hecho de trabajar siempre está presente, pero el trabajo no siempre es reconocido.

El mayor reconocimiento de las personas, al margen de acciones extraordinarias, siempre ha venido del trabajo; pero al mismo tiempo las formas de sometimiento civil aceptadas por la sociedad también han estado relacionadas con el trabajo, desde la esclavitud real, en la que se daba trabajo a cambio de vivir, hasta esa especie de esclavitud pactada que parece existir en nuestra sociedad, en la que el trabajo se da a cambio de sobrevivir.

La vida en sociedad, los compromisos que adquirimos y las motivaciones personales nos encadenan al trabajo; y el trabajo, con sus obligaciones y sus responsabilidades, nos encadena a ciertas formas de vida. dY la mujer?, dY la mujer maltratada? Cuando nos encontramos en una sociedad androcéntrica, con unos valores y principios que someten a la mujer y la relegan a una posición inferior al hombre y, en cierto modo, a ser controlada por él, cuando las re-

sociedad

Trabajo y su influencia en las maltratadas encadena

Miguel Lorente Acosta

laciones de por sí son desiguales, como ocurre en el trabajo, este es utilizado para someter aún más a la mujer. Dejando de lado el acoso laboral y todas las injusticias y agresiones sufridas por las trabajadoras, y centrándonos en los efectos del maltrato sobre la muier v el trabajo, vemos cómo diferentes estudios han demostrado que las agresiones repetidas y la violencia mantenida en una relación de pareja tienen efectos directos sobre el trabajo que desarrolla la mujer víctima de los ataques, tanto por los efectos físicos como, sobre todo, por los psicológicos.

te el agresor tiene razón en sus argumentos sobre su incapacidad.

Pero no todo es negativo; trabajar puede ser el instrumento más importante para hacerle recuperar su autoestima, para que se sienta capaz y útil, para demostrarse que no depende de nadie, que su autonomía reside en ella misma y que nada ni nadie se la puede quitar. No es cuestión de ingresos, sabemos que el salario, mayor o menor, no protege a las mujeres de las agresiones de su pareja, aunque la violencia sí limita los ingresos por las razones expuestas con anterioridad,

"Es necesario que conozcamos cuales son las manifestaciones de la agresión a la mujer y cómo se presentan en el trabajo".

El maltrato a la mujer y el consecuente sometimiento y control conseguido por el agresor, pueden hacer que no busque trabajo, ya que por una parte se encontrará con la oposición del hombre y por otra los ataques sistemáticos a su autoestima le harán pensar que es incapaz de desarrollar una actividad laboral. Cuando esa barrera no llega a cerrarse del todo o es superada, la mujer maltratada suele aceptar cualquier tipo de trabajo para escapar, aunque sea por unas horas, del lugar donde sufre las agresiones, por lo cual su salario es inferior. Si a estas circunstancias unimos el absentismo derivado de las lesiones causadas por las agresiones y el menor rendimiento que se produce en ocasiones como consecuencia del daño psicológico, nos encontramos con elementos objetivos que son utilizados para someter y presionar más a la mujer, y lo que es peor, para victimizarla haciéndola creer que realmensino de ver que el hecho de trabajar puede actuar como puente para alcanzar una situación diferente. Pero para ello es necesario que conozcamos cuales son las manifestaciones de la agresión a la mujer y cómo se presentan en el trabajo, porque el ambiente laboral puede ser un lugar clave para que la mujer reciba una información sobre el problema y para identificar muchos de los casos ocultos y ocultados. De este modo podrán ser solucionados, de lo contrario el trabajo actuará como un lastre más que arrastrar en su ya sobrecargada vida, en lugar de cómo un antídoto con el que superar la grave situación que lleva al sometimiento por medio de la violencia.

Miguel Lorente Acosta es médico forense, profesor asociado de Medicina Legal en la Universidad de Granada y autor de diversos estudios sobre los malos tratos a las mujeres. Su último libro se titula Agresión a la mujer: realidades y mitos. Mi marido me pega lo normal (Barcelona, 2001: Ares y Mares. Editorial Crítica).

Páginas sobre violencia de género

C.B.

Editoriales y autoras interesadas en el tema están dando lugar a miles y miles de páginas escritas sobre violencia de género. Aquí va una pequeña muestra.

Para aquellas mujeres interesadas en los asuntos más prácticos tales cómo los indicadores de violencia, la defensa jurídica, la intervención policial o médica, qué hacer en caso de agresión, cómo tramitar una separación o divorcio, etcétera... es perfecta la guía elaborada por Ángeles Álvarez (Guía para mujeres maltratadas. Madrid, 2000: Consejo de la Mujer de la Comunidad de Madrid) De fácil manejo, de pequeño volumen y de interesante y práctico contenido.

Pero no es la única guía. Hay otra, tan necesaria como curiosa, la titulada *Guía de violencia y malos tratos para mujeres sordas*, un intento de hacer accesible a las mujeres sordas la información sobre violencia de género y los recursos para maltratadas. Ha sido editada por la Comisión de la Mujer

de la Confederación Nacional de Sordos de España.

A quienes les preocupe la educación en igualdad, nada mejor que la Unidad didáctica Prevención de la Violencia contra las mujeres, elaborada por María Teresa Márquez para la Asamblea de Mujeres de Albacete, y que ha contado con la colaboración, entre otras entidades, de la Secretaría de la Mujer de la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Castilla-La Mancha. Dirigida especialmente para el alumnado de la ESO y para ser contemplada dentro del área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia trata de situar la violencia sexista al lado de las desigualdades. los mitos y los estereotipos sobre lo masculino y lo femenino.

Casi de la misma idea parte Soledad Murillo para la realización del estudio sociológico Relaciones de poder entre hombres y mujeres. Los efectos del aprendizaje de rol en los conflictos y en la violencia de género



(Madrid, 2000: Federación de Mujeres Progresistas)

Otra publicación es la que reúne las ideas de distintos grupos para terminar con la violencia de género. Editado por el Consejo de la Mujer de la Comunidad de Madrid lleva por título: Propuestas de las asociaciones de mujeres para un plan integral contra la violencia hacia las mujeres y recoge propuestas jurídicas, sanitarias, de prevención, de recursos...

Legislaciones y protección

Ana García Sastre

La Asociación de Mujeres Juristas Themis, junto con diversas instituciones y asociaciones de mujeres juristas europeas (alemanas, portuguesas, polacas, luxemburguesas, italianas, españolas, austríacas...) ha puesto en circulación un CD-Rom informativo sobre las diferentes legislaciones con que cuentan los países de la Unión Europea en materia de violencia de género.

El trabajo, enmarcado en la Iniciativa Comunitaria Dahpne y que se denomina *Proteger*, pretende dar a conocer los deberes positivos que tienen los Estados de establecer las condiciones para la efectividad de los derechos fundamentales a la vida, la integridad, la dignidad, la libertad y la seguridad y que no son respetados cuando se ejerce violencia de género.

El CD-Rom contiene además una Guía de buenas prácticas y usos forenses en materia de violencia, una aproximación a las distintas manifestaciones que actualmente se conocen sobre la violencia de género (y a las cuáles sólo se puede combatir desde el conocimiento) y una propuesta de directiva.

Ana García Sastre es trabajadora social en la Fundación Formación y Empleo Miguel Escalera (FOREM)

guía para no perderse

Arte/ Sala de espera

Sala de espera, de Janaina Tschäpe. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Enrique Arce

¿Es posible que me esté convirtiendo en un pájaro, un murciélago o quizá en un ángel?

Mito confuso revisitado por los medios artísticos contemporáneos, pesadilla obsesiva materializada visualmente, guiño para hacer llevaderos los miedos propios, o simple motivo de ejercicio artístico, la exposición que presenta el trabajo de la artista brasileña Janaina Tschäpe, es una buena ocasión para acercarse al arte contemporáneo sin ningún tipo de complejos. Aunque desde fuera parezca enigmático, distante, difícil, ininteligible, el arte actual es el que habla más directamente de nosotros mismos; basta con no pretender agotar sus significados y dejar de lado las poses de "entendido". Dejarse llevar, en definitiva.

Una carta al imaginario Doctor Strauss, unos pocos dibujos a semejanza de los estudios de los fisionomistas del XVIII, una sala oscura con proyección en tres pantallas y un conjunto de fotografías de variados tamaños y estéticas, le sirven a la artista para comunicarnos los miedos y esperanzas de una mujer que asiste en soledad —que "espera"— al proceso de metamorfosis que está convirtiendo sus omoplatos en alas. Variedad de conceptos fotográficos, tonos cinematográficos y literarios, sonidos e imágenes respondiendo a un mismo ritmo, introspección pero también exposición abierta. Pesadilla, angustia, soledad, reclusión, pero belleza, descubrimiento, metáfora, esperanza.

Ángel o monstruo, más allá de la anécdota casi de novela gótica, encarnando a este ser "distinto", Janaina Tschäpe nos habla de cómo se vive el cuerpo femenino y de los cambios que experimenta; pero también del cuerpo en un sentido más amplio, de esa metamorfosis ineludible y continua, de la que sólo somos conscientes cuando se aceleran o acentúan sus efectos. Porque, al fin y al cabo, dno es la vida, metamorfosis hasta el fin? Y sin duda, más allá del fin. A cada momento somos distintos, física, espiritual y sentimentalmente, y, sin embargo, somos siempre el mismo.

Enrique Arce es documentalista y trabaja en la Secretaría Confederal de la Mujer de CC.OO.



Libros / ¿Cómo percibimos las mujeres a los hombres?

En esos brazos, de Camille Laurens. Barcelona, 2001. Editorial Seix Barral, S.A. Colección Biblioteca Formentor.

Manoli Olmedo

Tras pasar la barrera de los 40. Camille Laurens sintió la necesidad de ordenar sus recuerdos y hacer un balance de su vida a través de las pequeñas imágenes de su memoria: "Deseaba recordar la parte constructiva y destructiva, a veces positiva y otras negativa, a la que me condujeron mis hombres". En esos brazos" ha ganado el Premio Fémina 2000 en Francia y, tras vender 120.000 ejemplares de la obra en apenas dos semanas, ha llegado a nuestro país. Con esta novela autobiográfica, construida a



Fotografía de Joyce Tenneson para la portada del libro En esos brazos.

partir de cien minicapítulos, Laurens intenta deponer las armas en la guerra de los sexos, evocando a todos los hombres que han pasado por su vida.

La novela, que se pega a las manos del lector hasta que concluye la última página, es un gran interrogante acerca de las relaciones entre hombres y mujeres con más experiencia que imaginación, plasmando las vivencias recordadas a través de los hombres que han marcado su vida: padre, abuelo, hermanos, amantes, amados, el primer amor, el editor, el jefe, el profesor...

Con un tono burlón pretende huir del feminismo radical de los años setenta y presenta a hombres y mujeres como continentes por descubrir, uno lejos del otro. Describe a los hombres como personas que no se encuentran los suficientes defectos y a las que les gusta más tomar decisiones que hacer lo que han decidido. Los hombres, paradójicamente, mantienen su poder y dominación, que desemboca en su incapacidad de compartir. Pero son más débiles e infantiles. Las mujeres son más fuertes y están más preparadas para la vida, se nos avisa al crecer.

El texto, que incluye una afortunada definición del amor - "el amor es cuando no se dice nada"-, justifica por sí misma todo el libro, el cual constituye una provocación y una paradoja por la importancia de las palabras: "Pero el ideal del amor es evidente por sí mismo, después vienen las palabras".

Manoli Olmedo es periodista y fotógrafa en Gaceta Digital.

Libros/ La imagen del hombre

La imagen del hombre. La creación de la masculinidad moderna, de George L. Mosse. Traducción de Rafael Heredero. Madrid, 2000: Talasa Ediciones, S. L. Serie Arcoiris, nº 1.

Fernando Fernández-Llebrez

George L. Moose, profesor emérito de Historia en las Universidades de Wisconsin y en la Hebrea de Jerusalén, hace un repaso histórico en este libro sobre el estereotipo masculino moderno.

La imagen del hombre nos hace reflexionar sobre la masculinidad en estos tiempos que vivimos y sobre la necesidad de incorporar esta literatura a los debates sobre los géneros y la sexualidad. No es totalmente novedoso hablar sobre la masculinidad, pero que se extienda y consolide este campo de reflexión es muy sugerente y necesario.

George L. Mosse hace mención a la forma de definir y de aproximarse a la cuestión de la masculinidad: "Este libro se ocupa de la evolución de un estereotipo que se convirtió en normativo y no de las múltiples definiciones personales de masculinidad, ni siquiera de un ideal como aquel del "hombre sensible" que dio forma al movimiento romántico". Poner, por tanto, una fecha exacta al arranque de este estereotipo es complicado, pero será a finales del siglo XVIII cuando el estándar se configure y delimite; pese a tener vínculos -aunque reinterpretadoscon el pasado, como lo muestra su conexión con el duelo, el honor medieval, la idea de belleza griega...

Los cambios, que se han dado a lo largo de la historia, no han sido lo suficientemente significativos como para decir que el estereotipo haya caído. Otra cuestión es que

los rasgos concretos que lo conforman estén variando, atenuándose y moderándose en muchos aspectos.

Por último, se dedican algunas páginas a las antítesis contra las que se construye el estereotipo de la masculinidad: judíos, gitanos, mujeres, gays, lesbianas, pedófilos... mostrando como en la construcción de la masculinidad se relacionan problemáticas referidas tanto al género como a la sexualidad.

Fernando Fernández-Llebrez es profesor de Ciencia Política y de la Administración de la Universidad de Granada. Parte de uno de los dibujos de Honoré de Daumier de su serie *Les bas bleus* (1844)



cine / Despojamiento y nomadismo

Time's Up! *Dirección y guión*: Cecilia Barriga. *Reparto*: Leonor Benedetto, Santiago Doylas, Marvin Starkman y Cristina Hernández. *Nacionalidad*: USA, España y Chile. *Año de producción*: 2000.

Fefa Vila



Este es el primer largometraje de Cecilia Barriga, directora de origen chileno y vinculada, en toda su carrera, al cine experimental, independiente y también feminista, y también lesbiano, en todos estos sentidos recuerdo su trabajo titulado *Meeting of Two Queens*.

Estas señas etiquetan también su última película *Time 's Up!*, recién estrenada en España, y la definen en su gestación, formación, formato y mirada. El resultado es una producción nada ortodoxa, nada sofisticada; se aleja comedidamente del despilfarro y de aspectos visuales y narrativos gratuitos. Y, la espectadora agradece esta empeñada búsqueda del equilibrio. Agradece el despojamiento del adorno recurrente e innecesario y del preciosismo acostumbrado como telón de fondo en las fotografías que retratan Manhattan o en recurrir a lo clichés que suelen utilizarse para definir a sus habitantes.

Esta película puede considerarse una *road movie*, es un drama sobre ruedas que viaja excéntricamente por la avenidas y calles de Nueva York. Sin que sea necesario salir de la gran metrópoli, pero alrededor de ella, los personajes agitan sus conciencias, y por consiguiente sus vidas. Mediante el recurso de la terapia psicoanalítica los personajes, mujeres y hombres, navegan a través de su memoria, sus sueños, sus experiencias, a menudo olvidadas o aparcadas, otras tantas vividas brutalmente y otras incluso hasta de manera surreal; en este viaje se remueven en un afán de encontrarse sobre todo a ellos mismos, para poder seguir viviendo o para morir porque no se puede más.

Una nota: La terapeuta (papel interpretado por la actriz argentina Leonor Benedetto), pondría los pelos de punta a los fieles seguidores de S. Freud, y esto es un guiño feminista que recogemos con humor.

Fefa Vila es socióloga.

guía para no perderse

Las mujeres en la música celta

Dolores Keane, June Tabor, Uxía, Susana Seivane, Sharon Shannon proceden de diferentes países pero comparten pasión por un tipo de música: la música celta.

Concha Hernández

QUE las mujeres ocupan cada vez puestos más relevantes dentro del mundo de la música es algo que a nadie se le puede escapar a poco que se repare en las programaciones de los distintos festivales que se suceden a lo largo del año. Una situación ganada a pulso y que algunos programadores se encargan -hay que decirlo- con especial empeño, en dar a conocer.

Con el título Emociona!!!Celta. músicas para un solsticio el pasado mes de junio se presentaba en Madrid una exquisita programación de música celta en la que las mujeres tenían un especial protagonismo, y no solo como vocalistas -figura más habitual de participación femeninasino como instrumentistas y también como líderes de sus propias bandas. Cinco de los siete conciertos del festival tenían nombre de muier. Las voces de la irlandesa Dolores Keane, la británica June Tabor y la gallega Uxía, el sonido de la gaita de la también gallega Susana Seiespecialmente en Irlanda. En el caso de este país, la ausencia de mujeres en las interpretaciones en público hasta la mencionada década de los 70, venía determinada porque ni siquiera podían entrar en los *pubs*, auténticas sacristías, no solo para la actividad social, sino para el desarrollo de la música.

Una ausencia que queda patente en la extensa obra *Irish Minstrels* and *Musicians*, publicada en 1917 por el capital Francis O´Neill, en la que no existe ninguna referencia femenina. Habrá que esperar hasta 1969, para que los listados de la Unión de Músicos Irlandeses de Filadelfia, comenzasen a citar sus aportaciones.

Este hecho puede sorprender si se tiene en cuenta el poderoso papel y la influencia de las mujeres celtas a través de los tiempos como creadoras y guardianas de la tradición oral en el entorno familiar. Una gran parte de la más excelsa poesía irlan-

"Una gran parte de la más excelsa poesía irlandesa tiene su origen en las mujeres gimientes".

vane y la banda de la acordeonista irlandesa Sharon Shannon reforzaron la intención de un programa surgido con auténtica vocación de sensibilización social y cultural.

Estos datos contrastan -tal como señalaba el director artístico de este festival, Luis Martín- con la situación de las mujeres hasta los años 70, cuando la música tradicional era un terreno exclusivamente reservado al colectivo masculino en la práctica totalidad de los países célticos,

desa tiene su origen en las "mujeres gimientes", las cuales, en algunos lugares, todavía improvisan versos narrativos en sus lamentos por los muertos. Será el premio Nobel de literatura, el irlandés W. B. Yeats, quien recogerá en gran parte de su obra las leyendas y tradiciones transmitidas de forma oral por las mujeres irlandesas.

Volviendo a la cita de Madrid, solo cabe esperar que la próxima edición de este festival que tendrá



Uxía. Su último trabajo Danza das areas (2001)

Susana Seivane publica este mes de septiembre su trabajo *Alma de bux*o.

Dolores Keane. Nigth Owl (1997) es el título de su último disco.

> June Tabor publicó en el año 2000 A Quiet Eye.

Sharon Shannon Band. Su último álbum es The Diamond Mountain Sessions.

lugar en junio de 2002, así como el resto de las programaciones que se efectúen desde cualquier institución pública, tengan en cuenta la importancia de crear y fijar foros donde la cultura adquiera el supremo valor de la formación de la ciudadanía, al tiempo que, a modo de motor de reflexión, sirvan no sólo para entretener sino, como es el caso, para romper estereotipos y lograr una verdadera dinamización de la cultura en la ciudad. En ello estamos.

Concha Hernández es consejera técnica de la Primera Tenencia de Alcaldía del Ayuntamiento de Madrid, anteriormente fue la directora de la revista *Trabajadora*.

CC.OO., un sindicato de hombres y mujeres

La transversalidad enriquece las propuestas sindicales

Rosa Sans i Amenós, secretaria de Formación y Cultura de la Confederación Sindical de la Comissió Obrera Nacional de Catalunya, responde a algunas cuestiones sobre feminismo y sindicalismo.

¿Piensus que ha habido en los últimos años una preocupación generalizada, tanto en hombres como en mujeres del sindicato, por combatir la discriminación por razón de sexo?

No sé si es un tanto exagerado decir que en el sindicato hay una preocupación generalizada, pero en cualquier caso la constancia de muchas compañeras en hacer ver la discriminación de las mujeres en el mundo laboral nos permite decir que, en los últimos años, se están introduciendo con mayor "naturalidad" medidas para luchar contra la discriminación de la mujer en las propuestas sindicales.

También es cierto que la sensibilización social contra la discriminación por razón de sexo ha ido calando. En algo habremos contribuido desde Comisiones Obreras para que sea visible, especialmente en el

mundo laboral.

de de algo la transversalidad en la Secretaría de Formación y Cultura en que realizas tu trabajo?

Para que la transversalidad tenga efectos positivos para nuestra organización ha de aplicarse en todos los ámbitos sindicales. En la formación no sólo trabajamos con conocimientos y habilidades, sino que también lo hacemos con valores y actitudes. Así por los objetivos sindicales que le son propios a la Secretaría de Formación y Cultura nos corresponde impulsar el conocimiento de las diversas situaciones laborales y de las polí-

ticas de igualdad para poner a la organización en mejores condiciones para desarrollar la acción sindical cotidiana y al mismo tiempo elaborar y generar nuevas propuestas que den respuesta a los retos actuales.

En un mundo donde la diversidad de las personas asalariadas es la principal característica, la transversalidad enriquece las propuestas sindicales al aunar las diversas inquietudes que hoy se manifiestan.

¿Qué mecanismos se deberían poner en marcha para conseguir una representación equilibrada de hombres y mujeres?

Está visto que las medidas estatutarias para conseguir la representación proporcional a la afiliación son necesarias pero no suficientes. Hemos de ser capaces de dar un cambio cultural en la manera de diritópico, a muchas mujeres dedicarse a una res publica -como viene a ser el sindicalismo- nos acarrea un sobreesfuerzo. Las que nos planteamos realizar esta tarea, aunque veamos que no es inútil, lo tenemos en cuenta. También hemos de hacer compatible la vida sindical y la vida personal.

Personalmente, deuáles son las actitudes discriminatorias en función del sexo que más te indignan?

Me indigna la prepotencia hipócrita de aquellos que van diciendo que es necesaria la incorporación de la mujer al mundo laboral, pero que

"Entrar en el mercado de trabajo es una carrera de obstáculos. Hay que estar muy en forma, no para ser la primera, sino solamente para llegar a la meta"

gir nuestra organización, hemos de construir una organización donde las responsabilidades sindicales puedan ejercerse de forma más cooperativa, marcando unos objetivos alcanzables y verificables, que nos permitan ejercer las responsabilidades según nuestras posibilidades.

Es difícil incorporar más mujeres a las tareas de dirección si seguimos exigiendo una dedicación de veinticuatro horas diarias al sindicato. No podemos olvidar que, aunque sea un son incapaces de hacer políticas que permitan la compatibilidad real del trabajo remunerado con el desarrollo de una vida personal plena. Entrar en el mercado de trabajo es para muchas de nosotras una carrera de obstáculos en la cual se ha de estar muy en forma, no para ser la primera, sino solamente para llegar a la meta.

La situación que más me indigna es el uso de la fuerza, de la violencia, para perpetuar situaciones de sometimiento de las mujeres.

