

Gaceta Sindical

Confederación Sindical de CCOO

Edición nº 319 • Junio 2017



El Museo de Historia de Madrid acogerá, del 9 de junio al 10 de septiembre, la **exposición organizada por CCOO**

Arte y solidaridad

La exposición expresa
el **compromiso**
y **solidaridad** del arte
con **COMISIONES OBRERAS**
y la **lucha**
por las **libertades**



Amnistía. Que trata de España
Arte y solidaridad
(Milán 1972 - Madrid 2017)

El secretario general de CCOO, Ignacio Fernández Toxo; la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena; el responsable de Políticas Europeas e Internacional de la CGIL, Fausto Durante, y el secretario general de CCOO de Madrid, Jaime Cedrún, inaugurarán el próximo 9 de junio la exposición **Amnistía. Que trata de Spagna. Arte y solidaridad (Milán 1972-Madrid 2017)**, que recoge una selección de las obras expuestas en el festival cultural celebrado en Milán, en 1972, en solidaridad con las entonces clandestinas y perseguidas Comisiones Obreras, y con la lucha por la amnistía y las libertades en España. Una iniciativa que contó con la participación de centenares de poetas, cantantes, músicos y artistas plásticos de gran prestigio, que donaron desinteresadamente sus obras.

Una interesante exposición, **'Amnistía. Que trata de Spagna. Arte y solidaridad (Milán 1972-Madrid 2017)**, que se podrá visitar hasta el 10 de septiembre en el Museo de Historia de Madrid (c/ Fuencarral 78).

En marzo de 1972 tuvo lugar un hecho insólito y poco conocido históricamente. Casi trescientos artistas plásticos, poetas, cantantes y músicos, en su gran mayoría españoles, aunque también italianos y de otras nacionalidades, se dieron cita a través de su obra en un festival cultural celebrado, paralelamente, en Milán y Roma. El poeta Rafael Alberti, tomando el título del libro de Blas de Otero, puso nombre al evento, mezclando el español y el italiano: **Que trata de Spagna**.

Un acontecimiento, que aunaba arte y solidaridad, organizado por los sindicatos italianos CGIL, CISL y UIL y por las entonces clandestinas Comisiones Obreras.

Compromiso solidario con las Comisiones Obreras

Aunque los artistas plásticos como los poetas pertenecían a diferentes generaciones o estilos artísticos, lo que les unió fue su compromiso solidario con Comisiones Obreras.

Los cuadros y esculturas de los artistas españoles fueron sacados del país de manera clandestina. A su vez, los poetas asumieron el riesgo que significaba bajo el franquismo que sus nombres aparecieran en un libro editado para la ocasión. De este modo se organizó en Milán la muestra

pictórica **Amnistía Que trata de Spagna** y se editaron dos libros de poemas. Además, se realizó un concierto en el que actuaron diversos cantautores, y se celebraron varias conferencias y exposiciones de propaganda antifranquista.

45 años después...

CCOO organiza, en el Museo de Historia de Madrid, una nueva muestra de la exposición **Amnistía Que trata de Spagna. Arte y Solidaridad (Milán 1972-Madrid 2017)**, con la que se quiere rendir homenaje a los hombres y mujeres del arte, la poesía y la música que estuvieron presentes en las actividades de 1972 en Italia.

Además de subrayar el compromiso del arte con la realidad sociopolítica; en la medida en que las actividades culturales italianas de 1972 se llevaron a cabo en solidaridad con la lucha del movimiento obrero contra la dictadura franquista, la exposición apela a la fraternidad y solidaridad entre los trabajadores y las trabajadoras de Europa.

La exposición del Museo de Historia de Madrid recoge una selección de las obras presentadas en Milán hace cuarenta y cinco años. Se trata de cuadros de Juan Genovés, del Equipo Crónica, de Juan Giral, o de Ricardo Zamorano, entre otros, y que por primera vez pueden verse en España. Todas estas obras han sido prestadas para la ocasión por la Confederazione Generale Italiana del Lavoro (CGIL). También se proyectará una versión abreviada de la película documental, realizada entonces por Manuel Esteban Marquillas, en la que aparecen Rafael Alberti y Pablo Neruda. Esta película se conserva en los archivos de CCOO.



Asimismo, la muestra reúne decenas de documentos referidos a la organización de los actos culturales de 1972 en Italia (incluida la correspondencia con Pablo Picasso) y que ilustran aspectos de la lucha por la libertad en España, la represión franquista y la solidaridad internacional.

La inmensa mayoría proceden del Archivo de Historia del Trabajo (AHT) y del Centro de Documentación de las Migraciones (CDM) de la Fundación 1º de Mayo de CCOO.

Amnistía. Que trata de España **Arte y solidaridad**

Una interesante exposición que se organiza en cinco espacios diferentes

En el primero pueden contemplarse fotografías de la inauguración de la muestra de Milán en 1972, así como el catálogo, poemarios entonces editados y otros elementos originales.

El segundo espacio ilustra las tribulaciones que tuvieron que sortear los organizadores para hacer realidad la exposición y el conjunto de actividades culturales entonces realizadas.

La muestra recrea, en un tercer espacio, la memoria de Milán 72; es decir, presenta fotografías, carteles y documentos de las veces que la exposición ha vuelto a reeditarse, como en 1997 en Barcelona, en 2002 en Roma y en 2012 nuevamente en Milán.

A continuación, se narra a través de una documentación diversa el contexto en el que tuvo lugar **Amnistía. Que trata de Spagna**. Cabe recordar que mientras se celebraba la exposición en Milán, en España dos trabajadores, Amador Rey y Daniel Niebla, fueron abatidos por la policía mientras trataban de ejercer el derecho de manifestación por las calles de Ferrol. Los primeros años de la década de los 70 fueron años en los que el franquismo recrudesció su represión.

La exposición se cierra con un espacio dedicado a la solidaridad internacional con la lucha por las libertades en España, en el que se muestran piezas procedentes de Italia, Francia, Holanda, Canadá o Estados Unidos.

